

配分說明：

第 1~35 題，每題 2 分，共 70 分

第 36~45 題，每題 3 分，共 30 分

一、單一選擇題

- 下列「 」中的國字，何者讀音前後相同？
  - 「比」肩齊步／朋「比」為奸
  - 單槍「匹」馬／無可「匹」敵
  - 「橫」衝直撞／發筆「橫」財
  - 獨「冠」群芳／怒髮衝「冠」。
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
  - 成「ㄌㄧ」公布／彪炳戰「ㄌㄧ」
  - 精神「ㄉㄨㄛ」散／「ㄉㄨㄛ」然一新
  - 「ㄉㄨㄛ」試不爽／一「ㄉㄨㄛ」炊煙
  - 功虧一「ㄉㄨㄛ」／衣食「ㄉㄨㄛ」乏。
- 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
  - 毀「ㄅㄨ」抹黑／依山「ㄅㄨ」水
  - 精明幹「ㄉㄨㄛ」／土法「ㄉㄨㄛ」鋼
  - 待價而「ㄉㄨㄛ」／「ㄉㄨㄛ」名釣譽
  - 「ㄉㄨㄛ」視功名／汗「ㄉㄨㄛ」陷害。
- 馬致遠 天淨沙 秋思 的文句剖析，下列敘述何者最恰當？
  - 藉秋日清晨之景象，抒發漂泊異鄉的孤苦
  - 「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷
  - 押平聲 Y 韻，韻腳為「鴉、家、涯」三字
  - 「夕陽西下，斷腸人在天涯」由情入景，表現遊子迷途的無助感。
- 「夕陽西下，斷腸人在天涯」此段文字所抒發的情懷與下列何者最相近？
  - 憶君心似西江水，日夜東流無歇時
  - 十四萬人齊解甲，寧無一個是男兒
  - 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
  - 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- 白樸 沉醉東風 漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於此曲的剖析，下列敘述何者最恰當？
  - 由題目 沉醉東風 可知本曲內容主要在描繪春日絢麗之景，屬於散曲中的小令
  - 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」以黃、白、綠、紅等字，點染秋天的豐美絢麗，流露出盎然的生機，也烘托垂釣者恬靜愉悅的情懷
  - 「雖無刎頸交，卻有忘機友」以「雖無」和「卻有」對比，強調「刎頸交」的重要，藉機表達遺憾
  - 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表達對「萬戶侯」的傾慕與對己身貧賤無知的自卑。
- 有關馬致遠 天淨沙 秋思 和 白樸 沉醉東風 漁父詞 兩曲的作法比較，下列何者敘述正確？
  - 都使用「襯字」，用以補足語氣
  - 都以秋天為背景，抒發內心愁苦
  - 都融情於景，並使用「對偶」和「摹寫」
  - 均屬「小令」，呈現方式有曲、科、白。
- 有關於宋詞、元曲的文學常識，下列敘述何者最正確？
  - 兩者都可以轉韻，且平仄可通押
  - 詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆要入樂，曲牌和詞牌與內容皆息息相關，亦規定平仄、押韻格式
  - 詞有詩餘、長短句的別稱；曲有詞餘、樂府的別稱
  - 曲依形式可分為散曲、劇曲，其中散曲又分為小令、長調兩類。
- 中國文學史上有所謂「詩莊詞媚曲俗」的說法，若依元曲的性質及特色來判斷，下列韻文何者最可能為元曲？
  - 兄邊地鶯花少，年來未覺新。美人天上落，龍塞始應春
  - 無官何患，無錢何憚？休教無德人輕慢。你便列朝班，鑄銅山，止不過只為衣和飯，腹內不飢身上暖。官，君莫想；錢，君莫想
  - 西風裊裊凌歌扇，秋期正與行人遠。花葉脫霜紅，流鶯殘月中。蘭閨人在否，千里重樓暮。翠被已消香，夢隨寒漏長
  - 鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鶯喜。
- 對於「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的理解，下列何者錯誤？
  - 讀者可以從中感受作者想要鄙棄官場、淡泊名利的悠然心境
  - 作者直接展現了對萬戶侯的輕蔑以及對煙波釣叟的欣羨之情
  - 所表達的情感和「憶歸期，數歸期，夢見雖多相見稀，相逢知幾時」相近
  - 「煙波釣叟」不僅呼應題目「漁父詞」，同時也是作者嚮往的對象
- 下列「 」中的詞語，何者使用錯誤？
  - 古代監斬官在刑場不時抬頭看太陽，然後丟出令牌大喊：午時三「刻」已到，行刑！
  - 這時已是一月上「旬」，那乞丐仍穿著單薄的衣褲，在街邊凍得瑟瑟發抖
  - 他們在古寧頭戰役爆發那年結婚，至今已超過一「甲子」，依舊恩愛如昔
  - BTS 的舞技與舞臺魅力，沒有個三年五「季」是無法練成的。
- 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。以下何者是虛指？
  - 他倆意見常相「左」，以致不能和諧相處。
  - 微管仲，吾其披髮「左」衽矣。
  - 歲月如流，眼見斗杓又將「東」指
  - 坐「北」朝「南」的房子，冬暖夏涼，是非常理想的住宅。
- 「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」有關本段的說明，下列何者正確？
  - 從「門庭若市」可以得知，諸侯各國前來朝貢的人非常多
  - 「時時而間進」一句可說明臣民對齊王感到失望，不再願意進諫齊王

- (C)齊國得以步入正軌而大治的關鍵因素是齊王願意接納諫言  
(D)「無可進者」是指因為沒有賞金，所以沒有臣民願意進諫
14. 關於本文的寫作手法，下列說明何者**錯誤**？  
(A)透過排比的寫作手法，呈現鄒忌與齊王遭受眾人蒙蔽  
(B)採設喻說理的方式，使讀者容易明白作者所要表達的道理  
(C)使用層遞法說明依親疏遠近的關係，敘述齊王遭受蒙蔽的情形  
(D)前半段敘述鄒忌和齊王比美的過程，後半段則藉此說明道理。
15. 有關戰國策的敘述，何者說明**有誤**？  
(A)本書傳至漢代，內容脫誤，後經西漢劉向編訂整理，共三十三篇  
(B)劉向多採司馬遷史記之說，描寫人物繪聲繪色，極為傳神  
(C)非一時一地一人之作，記載春秋以後至楚、漢之起，二百四十五年間史事  
(D)其內容多為戰國策士、謀臣的談論與活動，也反映出各國成敗興亡的歷史。
16. 關於鄒忌諷齊王納諫各段文字的剖析，下列敘述何者**錯誤**？  
(A)齊王的回應，只有兩處：「王曰：『善』」與「乃下令……」，明確地展現其雅量與決心，將賢君形象表現得十分傳神  
(B)「吾孰與徐公美」為倒裝句，原語序是：「吾與徐公孰美」  
(C)「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」其中「戰勝於朝廷」的涵義意指：齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝。  
(D)「明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。」可用「知人者智，自知者明」一語來讚美鄒忌。
17. 古文為求文章精鍊流暢，常見省略句。以下各句將（ ）中的「省略詞」還原後，何者**不恰當**？  
(A)明日，徐公來。熟視之，自以為不如（徐公）  
(B)暮，（齊王）寢而思之曰：「吾妻之美我者，私我也……」  
(C)（鄒忌）窺鏡而自視，又弗如（徐公）遠甚  
(D)客從外來。（鄒忌）與（客）坐談。
18. 下列文句中的「之」字說明，何者**正確**？  
(A)明日，徐公來。熟視「之」，自以為不如→指「鄒忌」  
(B)暮，寢而思「之」曰→指「徐公」  
(C)旦日，客從外來。與坐談，問「之」曰：吾與徐公孰美→指「鄒忌」  
(D)燕、趙、韓、魏聞「之」，皆朝於齊→指「齊王納諫且成果佳一事」。
19. 「美食為打卡，網路屏蔽現實的人生，最後只有在網路線或動態牆上存活。就像美食粉絲專業的平台，那些精緻雕琢擺盤、鑄花，錯落擺放的瓶罐，簡直就像我說的網美在架設好的鏡頭之外的房間，浩瀚宇宙般的雜物亂成一團。我們在社群網路裡表演的自己，假到不能再假。弔詭的是，當這一切全部都假起來、活起來的時候，它卻又變得無比真實。那就是我的世代的最終信念。」  
根據本文文意，推斷「我的世代的最終信念」應為下列何者？  
(A)運用網路讓生活變得多元豐富  
(B)用故事包裝虛假生活成為真實  
(C)創造生活小確幸，讓自己快樂  
(D)盼望人生現世安穩，歲月靜好。
20. 「聚焦於自己的問題與狀況，會一直糾結那些問題與狀況。當情緒低落時，會讓你想到一些鬱悶不樂的事，因而你的心情更低落，這又讓你想到更多消極的事，讓自己沉溺在負面情緒當中，這樣的反芻機制一旦開啟了，是很難停下來。」  
依據文意，下面何者最適合作為上文的標題？  
(A)正視問題，積極擺脫負面情緒  
(B)知己知彼，學習與負面情緒共處  
(C)情緒究竟從何而來？到何處去？  
(D)負面情緒為什麼剪不斷，理還亂？
21. 「時尚傳奇香奈兒：『我沒時間討厭你，\_\_\_\_\_。』我想說說討厭這個字，這個字充滿負面的情緒以及負面的能量。當你在抱怨、陰鬱、臭臉時，沒有人想靠近你。所以親愛的，我們都可以去學習，專注在自己想追求的事情上，專注在讓自己變得更好的事物上，專注在你的學習與前進，而不是專注在你的痛苦與不適合的戀情上，而有一天，你將能看見你的獨特與智慧，吸引到更美好的事物到你的生命裡來。」  
畫線部分為本文的副標題，依據文章內容，最適合填入下列何者？  
(A)生命應該浪費在美好的時尚中  
(B)請投注時間在讓自己變得更好的事物上  
(C)請花費心力在消除令他人討厭的事務上  
(D)討厭的特質使得香奈兒更優雅。
22. 甲、玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪。  
乙、添年便惜年華減，飲罷屠蘇轉嘆歎。  
丙、遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。  
丁、天孫一夜停機暇，人世千家乞巧忙  
戊、風雨梨花寒食過，幾家墳上子孫來？  
同學欲配合節令，從年頭到年尾印製詩文，上列詩文出現的順序為何？  
(A)甲戊丁丙乙  
(B)乙戊甲丁丙  
(C)丙乙丁甲戊  
(D)戊甲丙乙丁。
23. 「學著與疾病共存，生命好像也被迫進入另一個階段。過去的我，心理潔癖甚重，嫉醜惡如仇，容不得一點卑劣、不義，見不得骯髒橫行，總想徹底除之而後快，不能除之，便想把自己隔絕，隱身、閃逃，避到無可避為止。這疾病讓我慢慢明白，天地廣懋，萬物並容，黑白也好，美醜也罷，大化眼中自有其存在的理由。不是所有的罪惡都能剷除，也不可能獲致無菌空間供躲藏，更多時候，必須容受，學會與之平衡共存，相安無事。」  
下列何者最接近作者的想法？  
(A)苛刻自苦的性格容易導致疾病  
(B)疾病能讓人學會包容與釋懷  
(C)人從病痛中看清自己的無動於衷  
(D)因為疾病而面對過往想法感到後悔。

24. 請選出流暢正確的句子

- (A) 為了避免自己不受到病毒感染，民眾應正確使用口罩
- (B) 校隊連續兩年順利晉級冠軍賽，高水準表現不在話下
- (C) 這件事應該從長計議，才能當機立斷，將問題徹底解決
- (D) 第一次參加演講比賽，無獨有偶的經驗讓他緊張冒汗

25. 「彎曲的生命旅路，常常會被安排與許多人與事錯身而過甲

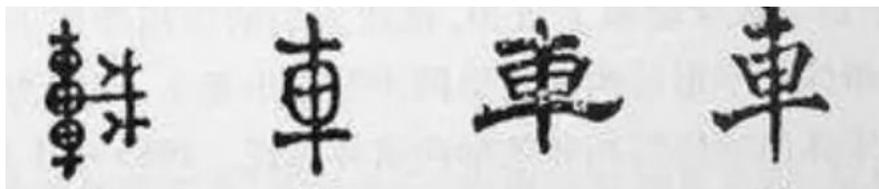
有些注定是淡漠的乙並淪為遺忘丙有些則產生強烈衝擊丁終至刻骨銘心。」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者填入的標點符號錯誤？

- (A) 甲填入。
- (B) 乙填入、
- (C) 丙填入；
- (D) 丁填入，

26. 根據這張表格的說明，下列何者最可能是會意字？

	例字	字音	字義說明
(A)	悶	ㄇㄨㄣˋ	心中不愉快
(B)	弦	ㄒㄩㄢˊ	繫繫在弓上的索、線
(C)	斧	ㄈㄨˇ	伐木工具
(D)	刪	ㄕㄨㄢ	以刀削去簡冊有問題的內文

27. 下表中的「車」字依序最可能為何種字體？



- (A) 金文→楷書→小篆→隸書
- (B) 金文→小篆→隸書→楷書
- (C) 小篆→隸書→金文→楷書
- (D) 小篆→金文→楷書→隸書

28. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？

- (A) 王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」  
林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」
- (B) 張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」  
王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」
- (C) 李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」  
王爺爺之子：「託您的福。」
- (D) 王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」  
陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

29.

影片名：那一年冬季	
林耀輝	林光銘和林曉慧的父親，對子女寄予厚望，喪偶後執著地想尋覓第二春。
陳美玉	林耀輝的妻子，是林家重要支柱，不幸於林曉惠大三那一年冬季病逝。
林光銘	與林曉慧為孿生兄妹，幼兒園教師。
林曉慧	社會新鮮人，剛收到銀行錄取通知。

這一部戲其中一幕為林曉慧向銀行同事介紹自己的家人，根據人物說明，你應該如何撰寫林曉慧的台詞才正確？

- (A) 小女的家庭成員共四人，相處氣氛融洽
- (B) 令尊重視子女教育，嚴格要求禮貌規矩
- (C) 先母任勞任怨，過去是全家的生活支柱
- (D) 舍兄與我為雙胞胎，目前任教於幼稚園。

30. 下圖為 168 人力銀行網頁上的徵人訊息，下列哪一位應徵者符合資格？

全部 (78826) 兼職 (1534) 高階 (824) 其他 ▾ 第1/80頁 ▾ 日期 ▾

**儲備教練** ★ 儲存 ■ 應徵

年齡：18~45歲  
 性別：男女皆可  
 項目：肚皮舞、街舞、國標舞等  
 薪資：面議  
 應徵專線：0912345678

- (A) 及笄之年的雅芳
- (B) 花信之年的庭貞
- (C) 知命之年的昀儒
- (D) 期頤之年的志偉。

31. 「三多國中的學生真用功」是「主語＋表語」的表態句，下列何者也是相同的句型？

- (A) 威嚴，是父親留給我最深的記憶
- (B) 在山中，我體會到了真正的寧靜
- (C) 美麗的寶島山明水秀，地靈人傑
- (D) 他有一個溫暖的家，卻不知珍惜。

32. 下列選項「 」中的語詞，何者在句中的詞性前後相同？

- (A) 你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心
- (B) 這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」，總令人感覺蕭瑟
- (C) 一次「偶然」的邂逅，成就了一樁美滿的姻緣，真是美麗的「偶然」啊
- (D) 他雖處境艱困，但仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度令人動容。

33. 臺北的王小姐要以下列信封寄信給高雄的陳先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？

- (A) 郵票應貼在信封右上角
- (B) 左右欄書寫的地址應對調
- (C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」
- (D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」

郵票 10635

高雄路五號 臺北市○○區○○路三號

王緘 陳正心先生大啟

80402

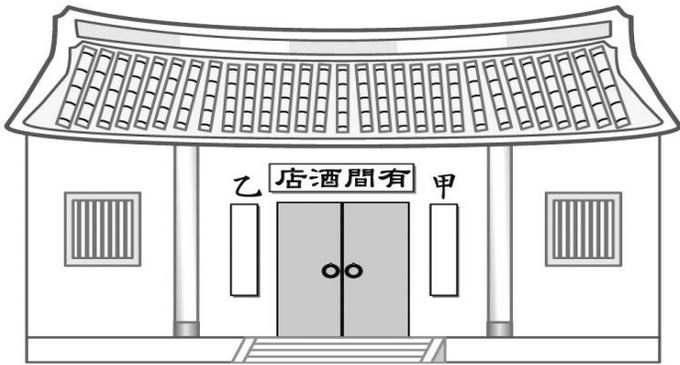
34.

字詞	【伶】 人部 部首外筆畫數：5 總筆畫數：7
注音	ㄌㄧㄥˊ
釋義	名詞： 1.對戲劇演員的稱呼。如：「名伶」、「優伶」、「紅伶」、「女伶」、「伶人」。 2.姓。如黃帝時有一個樂官，名為「伶倫」。 形容詞： 1.靈巧、聰慧。如：「伶俐」、「伶牙俐齒」。 2.伶仃：孤獨無依的樣子。如：「孤苦伶仃」。

翻開字典查詢「伶」字，以下解讀何者正確？

- (A)「伶」有兩個不同的讀音
- (B)「女伶」、「伶仃」皆為聯綿詞
- (C)在「人」部七畫可查到「伶」字
- (D)「伶牙俐齒」一詞的「伶」屬於形容詞用法。

35. 郭老師來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，圖中(乙)聯的位置應是下列哪一句聯語？



- (A)客來酒尤香
- (B)香浮郁金香
- (C)柳林千家醉
- (D)人走茶不冷。

36. 太宗嘗謂近臣曰：「國家取士，必歷①級而升。下位之人韜晦才行，誠亦有之。當勿於此為限，成朕急賢之意。」又曰：「人之行實，不以位之高下。雖卑秩下位，不可謂無良士。然君子含章守道，難進易退，不求聞達，朕嘗患其不能知也。」呂蒙正曰：「迭試可任，則能否洞分②。」帝曰：「若善惡則不可得而知矣。」曰：「亦迭試可也。苟暫聞其善惡，有涉愛憎，誤任使，故須久而察之，則賞罰不濫矣。」帝然之。(《羅豫章集》)

【注釋】①歷：逾越 ②洞分：明顯區別

關於國家取士，下列何者並非本文的觀點？

- (A)任用人才宜客觀而公正
- (B)能力出眾者可破格錄取
- (C)須常規性進行檢驗考核
- (D)品德優劣更勝才華學識。

37.

動物藝想—故宮新媒體藝術展

展期：07/23~10/27 時間：9:30~17:00 周一休館  
展場：松山奉天宮

票價：免費

本展試圖以「博物百科」與「吉祥寓意」兩大主題討論人與動物多樣的關聯。此次展出國立故宮博物院以動物為題的珍藏，及香港城市大學富批判性的新媒體藝術——取材自院藏精選書畫的「百駿變」與「南懷仁的坤輿世界」，以及以今日醫療科技為基礎的藝術發想，如「貓狗斷層掃描」等，串聯出人們自古以來製作生物紀錄的不同方式，也標示了人類在科學探索潮流中的藝術轉向。而「立體光雕百福瓶」則將人類賦予動物的意義形象具體化，展現人類對動物的獨特情感與價值投射。

根據以上展覽資訊，下列情境何者可能真實發生？

- (A)小惠在展覽中看到以畫作和斷層掃描紀錄動物的兩種方式
- (B)美雪利用國慶假期與好友前往故宮博物院，免費參觀本展覽
- (C)世昌看到故宮毀損的文物，經香港城市大學以新媒體修復而重現
- (D)建安最感到驚人的展品，是讓動物說出牠們眼中人類形象的立體光雕百福瓶

38. 阿輝從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，錯誤如下：

晴窗早覺愛朝曦，竹外秋聲漸作威。

甲、橙切香黃蟹正肥

乙、命僕安排新暖閣

丙、呼童熨貼舊寒衣

丁、葉浮嫩綠酒初熟

蓉菊滿園皆可羨，賞心從此莫相違。

下列是阿輝排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？

- (A)甲乙丁丙
- (B)甲丁乙丙
- (C)乙丙丁甲
- (D)丁丙乙甲。

39. 「辛公義，從軍平陳，以功除岷州刺史。土俗畏病，若一人有疾，即合家避之，父子夫妻不相看養，孝義道絕，由是病者多死。公義患之，欲變其俗。因分遣官人巡檢部內，凡有疾病，皆以床輿來，安置廳事。暑月疫時，病人或至數百，廳廊悉滿。公義親設一榻，獨坐其間，終日連夕，對之理事。所得秩俸，盡用市藥，為迎醫療之，躬勸其飲食，於是悉差，方召其親戚而諭之曰：「死生由命，不關相着。前汝棄之，所以死耳。今我聚病者，坐臥其間，若言相染，那得不死，病兒復差！汝等勿覆信之。」諸病家子孫慚謝而去。後人有遇病者，爭就使君，其家無親屬，因留養之。始相慈愛，此風遂革。」

根據這段文字，下列關於辛公義行為的分析何者正確？

	行為	目的	影響
(A)	平定陳地	獲得岷州刺史一職	岷州人民不服
(B)	收容病者	控制暑月疫情	因違紀而被革職
(C)	與病人朝夕相處	感化人心，移風易俗	岷州人民相親相愛
(D)	以俸祿購買藥物	提升岷州的醫療品質	吸引各地醫者前來依附

40. 「魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申①，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行②，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用③多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳！」今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」〈戰國策·魏策四〉

【注釋】

①衣焦不申：衣服上的皺褶不去整理，比喻匆忙

②大行：大路 ③用：財用

由文中可知，季梁對「魏王欲攻邯鄲」這件事的看法為何？

- (A)全力支持，認為魏國應把握國力富強，兵力精銳之時  
(B)大力反對，認為用攻伐的方法來求取霸業只會有反效果  
(C)稍有猶豫，認為楚國亦想成霸業，為了要取信諸侯而攻打邯鄲  
(D)保持中立，認為攻打邯鄲能廣地尊名，卻會敗信於諸侯。

41.

甲、城西訪友人別墅 作者：雍陶

澧水橋西小路斜，日高猶未到君家。  
村園門巷多相似，處處春風枳殼花。

乙、碧澗別墅喜皇甫侍御相訪 作者：劉長卿

荒村帶返照，落葉亂紛紛。  
古路無行客，寒山獨見君。  
野橋經雨斷，澗水向田分。  
不為憐同病，何人到白雲。

關於兩首詩的寫作手法，下列何者說明最恰當？

- (A)甲詩揉合了敘事與寫景，乙詩在敘事與寫景中，抒發了作者的情意  
(B)甲詩運用誇飾筆法寫別墅之華美，乙詩以山景渲染住所之幽僻  
(C)甲乙兩詩皆透過途中所見景象，襯托作者與友人相知相惜之情  
(D)甲乙兩詩皆利用視覺與觸覺摹寫，寫出訪友旅途所遭遇的艱辛。
42. 「貞觀十六年，太宗謂侍臣曰：「古人云：『鳥棲于林，猶恐其不高，複巢於木末；魚藏於水，猶恐其不深，複穴於窟下。然而為人所獲者，\_\_\_\_\_。』今人臣受任，居高位，食厚祿，當須履忠正，蹈公清，則無災害，長守富貴矣。古人云：『禍福無門，惟人所召。』然陷其身者，皆為貪冒財利，與夫魚鳥何以異哉？卿等宜思此語為鑒誡。」以上畫線處，該填入何句較符合文意？
- (A)全以機運誤也  
(B)皆由貪餌故也  
(C)咸為避禍致也  
(D)悉因深居過也。
43. 「鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕①，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。」

【注釋】①汕：用竹編的器具抓魚。

這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？

- (A)凡事適可而止，貪多無益  
(B)取物宜依道義，不可強奪  
(C)玩物容易喪志，宜加以節制  
(D)待物順應自然，不妄加干預。

44. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉）

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）

丙、最後一隻高音階的LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切 □□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）

丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上

（陳秀喜〈復活〉）

- (A)誓言／舔／沖刷／丟擲  
(B)誓言／捲／吞沒／流洩  
(C)祕密／舔／吞沒／丟擲  
(D)祕密／捲／沖刷／流洩。

45. 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？

- (A)招待尊客，最少須準備三道盛饌  
(B)對己待客，飲食皆須有所節制  
(C)受邀作客時，抱持客隨主便的態度  
(D)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則。

## 試題結束