

新北市立三多國民中學 113 學年度第二學期第一次段考 九年級 國文科試題

班級： 座號： 姓名：

※請按照題號，依序將答案劃記在答案卡上。

一、單一選擇題 50% (每題 2.5 分)

- 下列「」中的字，何組字形相同？
(A)待價而「𠂔」／難以「𠂔」量
(B)白壁無「丁一」／名聞「丁一」邇
(C)飛黃「去」達／「去」寫筆記
(D)崇山「𠂔」嶺／嚴刑「𠂔」法
- 下列各項「」中的形似字，何組讀音完全相同？
(A)怒髮衝「冠」／弱「冠」之年
(B)「著」書立說／棋高一「著」
(C)「強」人所難／勉「強」度日
(D)旗開得「勝」／不可「勝」數
- 下列「」中的詞語，何組字義相同？
(A)水能「載」舟／記「載」故事
(B)包「藏」禍心／「藏」汙納垢
(C)態度「從」容／投筆「從」戎
(D)天下獨「絕」／讚不「絕」口
- 「魚躍龍門」是從「龍門」一地延伸出的成語，比喻登上高位。以下皆是由地名衍生而出的成語，何者使用錯誤？
(A)小寶參加比賽失利後，就自暴自棄，「泰山其頽」，從此一蹶不振
(B)這部小說情節迷人，出版後必然能「洛陽紙貴」，廣受好評
(C)他律己甚嚴，對於所經手公款以及私人款項的處理，一向「涇渭分明」
(D)小安從南部搬到臺北工作，深感「長安米貴」，經常入不敷出
- 下列各組成語，何者意思兩兩相同？
(A)門庭若市／門可羅雀 (B)背道而馳／殊途同歸
(C)芒刺在背／如坐針氈 (D)積重難返／痛改前非
- 「對偶」必須字數相等、句法相似、詞性相當。根據上述原則，下列何者是對偶？
(A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒(B)六代興亡國，三杯為爾歌
(C)朱門酒肉臭，路有凍死骨(D)故人江海別，幾度隔山川
- 現代詩詠物常見詩人巧思。下列詠物主題的配對，何者不正確？
(A)一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇——輪胎
(B)來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性——墨
(C)我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／脣槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕——電話
(D)透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了／縹緲而又憔悴的呀——鏡子
- 張潮《幽夢影》說：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」某君講信用，重然諾，行事穩健，工作負責。根據這些特質判別，與某君交往如同閱讀下列何種書籍？
(A)異書 (B)名人詩文 (C)聖賢經傳 (D)傳奇小說
- 車前子的好吃提到：「點菜的學問，就是不奢侈也不寒酸。一言以蔽之：使囊底最少之錢，得舌尖最多之味。」這段話中作者所謂「點菜的學問」，與下列何者最接近？
(A)錢要花在刀口上，最好物超所值
(B)不惜耗費鉅資也要嘗遍天下美味

- (C)重質不重量，吃得多不如吃得巧
(D)凡事能省則省，絕對不花冤枉錢
10. 白樸 沉醉東風 漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」此曲的剖析，下列敘述何者最恰當？
(A)由題目沉醉東風可知本曲主要在描繪春日絢麗之景，全曲僅四十五字，屬於散曲中的小令
(B)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」以黃、白、綠、紅等字，點染春天的豐美絢麗，流露出盎然的生機，也烘托垂釣者恬靜愉悅的情懷
(C)「雖無刎頸交，卻有忘機友」以「雖無」和「卻有」對比，強調「刎頸交」的重要，藉機表達遺憾
(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表達寄情山水，淡泊名利的悠然心境
11. 下列文句所運用的成語，何者錯誤？
(A)如今我們公司外有強敵「虎視眈眈」，內有財務危機，正處於空前的困境中
(B)這家餐廳的地點不好，顧客總是「熙熙攘攘」，不久就關門大吉了
(C)這篇論文的見解相當精闢，只可惜「曲高和寡」，所以很少人能真正了解它的創意
(D)今日這篇社論的見解精闢極了，作者必是「夢筆生花」，文思泉湧，才能有此佳作
12. 白樸 沉醉東風 漁父詞：透過對漁父生活的讚美，抒發心志。下列何句最接近作者想要表達的心志？
(A)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉
(B)喜萬象春如故，恨流民尚在途
(C)天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼
(D)會作山中相，不管人間事，爭什麼半張名利紙
13. 《幽夢影》選中「不可不刻」、「不可不貪」、「不可不痴」，都使用雙重否定來表達肯定，下列何者不屬於此種用法？
(A)雨萱為人非常直爽，別人向他請教，她總是「知無不言」，言無不盡
(B)網路「無遠弗屆」，縱使天涯海角，訊息也能即時送達
(C)像他那種狐假虎威、「不學無術」的人，最讓人瞧不起
(D)陳總裁憑藉獨到的眼光和雄渾的膽識，在商場上屢次出奇制勝，幾乎「無往不利」
14. 將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭叫做「映襯」，下列何者用「映襯」手法表達文意？
(A)與人善言，暖如布帛；傷人之言，深於戈戟
(B)不經一事，不長一智
(C)天時不如地利，地利不如人和
(D)玉不琢，不成器；人不學，不知道
15. 「韻文流變」是文學史上重要的知識，以下關於韻文發展的敘述與特色，何者錯誤？
(A)詩經是最早的詩歌總集，以四言為主，是韻文之祖
(B)近體詩是相對於古體詩而言的韻文，字數、句數、平仄、對仗、用韻都有嚴格的規定。例如：律詩的領聯、頸聯必須兩兩相對
(C)詞由詩演變而來，故稱為「詞餘」，詞牌不代表內容，每個詞牌的字數、句數、平仄、用韻的位置，皆各自有一定的格式，且可加襯字。
(D)流變順序可以歸納為：詩經→楚辭→古體詩→近體詩→詞→曲

16. 關於馬致遠天淨沙秋思文句剖析，下列敘述何者最恰當？
 (A)「枯藤老樹昏鴉」構築出恬淡自然的景象，寄寓遊子身心俱疲的處境
 (B)「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷
 (C)「古道西風瘦馬」描寫沿路旅途所見，表達近鄉情怯的忐忑不安
 (D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」由情入景，描述的情感與「憶君心似西江水，日夜東流無歇時」相似
17. (甲) 埤雅曰：「大者棗，小者棘。於文重束為棗，並束為棘，蓋棗性重喬，棘則低矣。」
 (乙) 句讀云：「棗高故重之，棘卑且叢生故並致。」
 關於上述兩則，下列說明何者正確？
 (A)兩者皆說明棗、棘差異在於果實大小
 (B)兩者皆說明棗樹較高大而棘樹較低矮
 (C)甲文說明棗、棘造字差異在果實大小
 (D)乙文並未提及棗、棘兩字的造字原則
18. 提到宋詞和元曲的風格差異，一般而言有「宋詞含蓄委婉，元曲俚俗淺白」之說。根據此描述，請判斷下列哪一個選項為「元曲」？
 (A)野花路畔開，村酒槽頭榨。直吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱，白髮上黃花亂插
 (B)霧失樓台，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮
 (C)小雨纖纖風細細，萬家楊柳青煙裡。戀樹濕花飛不起，愁無比，和春付與東流水
 (D)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
19. 讀完下列詩文後，請依照韻文文學作品演進的先後，排出正確的順序：
 【甲】無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷、理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
 【乙】江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
 【丙】峰巒如聚，波濤如怒，山河表裏潼關路。望西都，意踟躕，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！
 【丁】清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。
 (A)乙丁甲丙 (B)丙丁甲乙 (C)甲丁丙乙 (D)乙丁丙甲
20. 作家劉克襄寫了許多小鎮風光的特色，下列哪一段內容的敘述和「一、兩百隻蝦籠布置起來，有時須花費半個夜晚。溪裡的蝦大都是小指般的溪蝦，每天勉強有幾斤收穫貼補家用」寫作主題類似？
 (A)幾乎所有攤販和商家也都懂得掛上五十年代、三十年代、古早厝這類字號的招牌，強調自己的舊味原味，藉以吸引遊客的喜愛（突破老街的枷鎖）
 (B)車站旁，赫然站著一座老太婆肩著油紙傘和包裹的模型，再抬頭，一個機器人的雕像則爬在電線杆上（大孀婆回娘家）
 (C)他叨著煙，戴一頂廟寺送的便帽，忙著拆解塑膠魚籠，魚籠打開後，裡面都有一兩隻吐著泡沫的毛蟹，有時也有蝦子、溪哥和泥鰍（捕蟹人的小山谷）
 (D)他們正在他身上纏繞了電線，還掛魚網鋪晒，樹幹間的樹洞裡也堆積著廢棄的空罐頭和保特瓶（大樹之歌）

二、閱讀素養題組 50%（每題 2.5 分）

石滬 渡也	
1 缺口 早已在海邊守候 看來像龍門 好奇的我躍入 以為門內有桃花源迎迓 直到找不到來時路 才驚覺那是石頭築成的 美麗的陷阱 沒有桃花 一生第一次在魚網作客 第一次遠離大海的關懷 一如離家出走的孩子 一生第一次上岸，也是最後一次 一切都成為海市蜃樓 兒時向母親學習交友 覓食和逃生的技術 都已成為臨死前口吐的泡沫 好玩的我游入 石滬的缺口 只是一個簡單的動作 便注定永遠無法回家 永遠失去自己 啊，兄弟姐妹都跟著來 我永遠無法還它們的一生	躺在砧板上 最後一個念頭游入腦海： 倘若還有來生來生 我希望成為 石滬 2 漁夫把大海縮小 藏在心型石滬心中 成為愛的形狀 袖珍宇宙 水 不遠千里游來 游去 魚也不遠千里游來 魚戲石滬東，魚戲石滬西 魚戲石滬南，魚戲石滬北 魚戲石滬間 宇宙就是終站 愛，就是偽裝 上岸的魚，最後的眼神 我無法援救 因我只是供人利用的一堆 石頭 站在海岸邊 我想：倘若還有來生 來生我希望成為 海水

21. 作者藉本詩想傳達的意旨為何？
 (A)呈顯不同個體面對現實時的迥異心聲，及生活中暗藏的陷阱
 (B)期望大眾珍惜資源，勿過度捕撈，以免造成漁業資源的枯竭
 (C)讚美澎湖漁夫因應天氣善用石滬的巧思，顯示人定勝天的道理
 (D)石滬被稱為「浪花裡的海田」緣由及所蘊藏的文化意義
22. 有關本詩的敘述，下列何者錯誤？
 (A)魚兒因憾恨而盼來生能成為石滬
 (B)魚兒游入石滬是為結交更多朋友
 (C)石滬盼來生成為海水帶魚兒回大海
 (D)石滬無奈被人利用，不忍魚的遭遇
23. 有關本詩的寫作手法，下列敘述哪些錯誤？
 (A)善於化用詩文、典故，使語句典雅而文意鮮活
 (B)藉大量擬人手法描繪魚兒及石滬的形象
 (C)從魚兒及石滬的立場切入書寫，啟發讀者多元思考
 (D)以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，勉人勇於追夢

三位母親談論著自己的孩子。第一位母親說：「我的孩子一定會成為工程師，因為不管什麼玩具，他都把它拆得七零八落。」第二位說：「我的兒子一定會成為律師，因為他喜歡和人吵架。」第三位說：「我的孩子一定會成為醫生，因為他體弱多病，而俗語說：_____。」

24. 文中缺空處最有可能填入何者？

- (A)有志者事竟成 (B)久病成良醫
 (C)今日事今日畢 (D)天有不測風雲

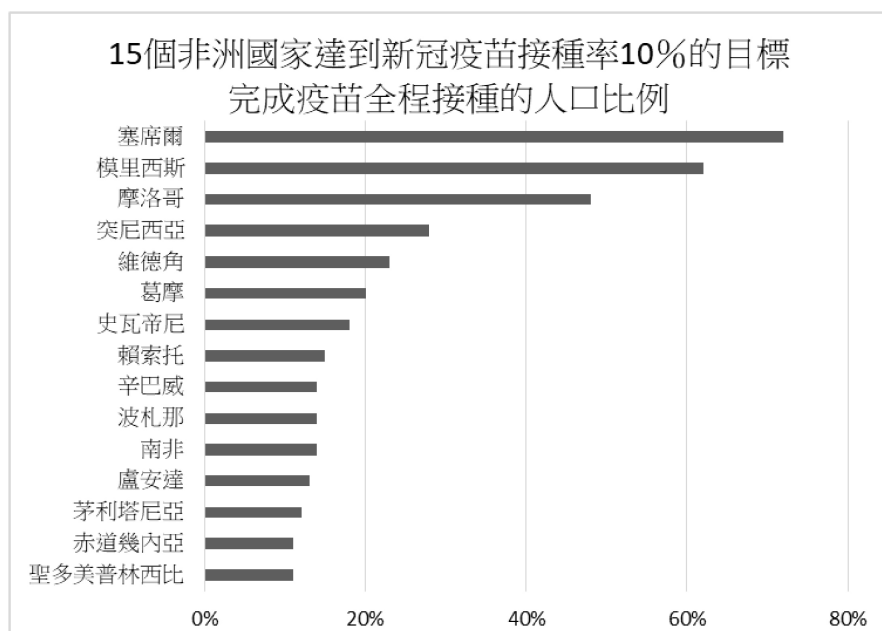
孤村落日殘霞，輕煙①老樹寒鴉，一點飛鴻影下。
 青山綠水，白草紅葉黃花。（白樸 天淨沙）
 【注釋】①輕煙：淡淡上升、繚繞的煙霧。

25. 本曲主要在描寫下列哪一個季節的景色？
 (A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天
26. 本曲旨在描寫下列何種情懷？
 (A)遊子不得返家的無奈 (B)情人無緣再見的惆悵
 (C)有志不得伸張的憤慨 (D)悠遊山水風光的恬淡
27. 下列文句，何者寫出景色的繽紛？
 (A)孤村落日殘霞 (B)輕煙老樹寒鴉
 (C)一點飛鴻影下 (D)白草紅葉黃花

新冠疫苗推廣困局：全球超過50國未達世衛10%接種率目標

世界衛生組織（WHO）此前設定了至今年（2021）9月底各國完成新冠疫苗接種人數達到總人數10%的目標，目前全球有超過50個國家未達標。其中大多數國家位於非洲，世衛在當地記錄的全程接種率目前僅為4.4%。在英國，接近66%的人口已經完成全程接種，歐盟是62%，美國則為55%。

哪些地區接種率未達10%？



當中很多——但非全——是低收入國家或地區，它們面臨疫苗供應和醫療基礎設施的問題。越南直至幾個月前仍是全球新冠病毒感染率最低的地區之一，當地疫苗接種率同樣未達10%。在非洲，54個國家當中只有15個達到了接種率10%的目標。該大洲有一半的國家疫苗接種率不到2%。

28. 據上文，下列有關疫苗接種率的相關說明，何者正確？
 (A)改善非洲國家醫療基礎建設，將有助於提升疫苗接種率
 (B)非洲有一半國家疫苗接種率不到10%，需各國供應疫苗
 (C)因越南政府疫苗供應充足，以致其全球新冠病毒感染率最低
 (D)非洲有超過50個國家未達世衛疫苗接種率10%的目標

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗①。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見，曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆②而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛③如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房④斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

- 【注釋】①精粗：精良和粗劣；指水準的高低。
 ②披哆：綻放、綻開。
 ③黑睛：瞳孔。
 ④房：花冠。

29. 「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」由上可知，吳正肅作出此番推斷的依據為何？
 (A)豐富的想像與高超的推理 (B)多方涉獵不同領域的知識
 (C)對生活中細節的種種觀察 (D)統整專家學者的各項論述
30. 文中古畫所繪的時辰，與下列何者最接近？

- (A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
 (B)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
 (C)園上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落
 (D)鋤禾日當午，汗滴禾下土

戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式所表演出來的藝術。戲劇有四個元素，包括了「演員」、「故事（情境）」、「舞臺（表演場地）」和「觀眾」。「演員」是四者當中最重要的元素，他是角色的代言人，必須具備扮演的能力，戲劇與其他藝術類最大的不同之處便在於「扮演」，透過演員的演繹，劇本中的角色才得以伸張，如果拋棄了演員的演出，那麼所演出的便不再是戲劇。

戲劇的表演形式多種多樣，常見的包括話劇、歌劇、舞臺劇、音樂劇、木偶戲等。由於文化背景的差別，不同文化所產生的戲劇形式往往擁有獨特的傳統和程式，比如西方戲劇、中國戲曲、印度梵劇、日本能樂、歌舞伎等。

戲劇的起源實不可考，目前有多種假說。比較主流的看法有二：一為原始宗教的巫術儀式，比如上古中文，「巫」、「舞」、「武」三字同源，可能是對一種乞求戰鬥勝利的巫術活動的合稱，即戲劇的原始形態。另一為勞動或慶祝豐收時的即興歌舞表演，這種說法主要根據是古希臘戲劇被認為起源於酒神祭祀。

現代的戲劇觀念強調舞臺上下所有演出元素統一表現，以實現綜合的藝術效果。演出元素包括演員、舞臺、道具、燈光、音效、服裝、化妝，以及劇本、導演等的一切總稱，也包括臺上演出與臺下互動的關係（一般稱為「觀演關係」）。

文學上的戲劇概念是指為戲劇表演所創作的腳本，或稱之為劇本。
 （節錄自維基百科）

31. 根據本文，戲劇與其他藝術類最大的不同之處為下列何者？
 (A)純粹以靜態方式進行的表演
 (B)表演的形式單一，利於觀眾了解
 (C)觀眾是最重要的元素，是角色的代言人
 (D)透過演員的扮演，劇本中的角色才得以伸張。
32. 根據本文，關於戲劇的說明，下列何者正確？
 (A)起源清楚可考，充滿許多證據
 (B)可能起源於原始宗教的巫術儀式
 (C)演出元素以演員為主，但不包含劇本
 (D)為勞動或慶祝豐收時特意安排的歌舞表演。

人不可無癖 楊俊毓

晚明時期著名散文家張岱在其陶庵夢憶一書中嘗言：「人無癖，不可與交，以其無深情也。」意思是說人如果沒有雅癖嗜好，非性情中人，就不要跟他往來。所謂癖好，是積久成癮而有某種莫名的喜愛或偏好，這是個人的選擇，而從選擇中可以看到人的個性，往往也因為對喜好的事物，過於關注投入，愛一物而不能自己。有著執著，有著真實，而成為平常生活重要的一部分。只要深情沉迷其中都可以是癖，然而能如此，皆因深情之所致。

「事到可傳皆具癖」，人各有好尚，蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。嗜好是人個性的象徵，陶淵明獨愛菊，是欣賞到了菊花隱逸的情操，與自己不為五斗米折腰的志氣不謀而合；宋儒周敦頤卻獨愛蓮花，因其「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，……可遠觀而不可褻玩焉」，以蓮花比喻自己具君子的美德；讀書以忘情也是癖，孔子以好學自許，學而不厭，他「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」，這就是一種修養，也是一種境界，那份專注，非有讀書做學問的癖好，豈有可能？

戀物是癖，深情愛人也是癖。歐陽脩曾說「人生自是

有情痴，此恨不關風與月」，張潮幽夢影也說「情必近於痴而始真」，情感到了如痴如醉，不能自己時才是真情，柳永的「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」，更是描寫有情人對意中人的專一痴情。除了情人之外，一個人也需要有共同興趣愛好的朋友，就是所謂的趣（氣）味相投的朋友，有共同的癖好很容易變成知音，也因為志趣相投，可以變得無話不說，傾心交往，有相同癖好志同道合的朋友，可以相互鼓勵成為人生的真摯情誼。

人生多苦難，癖好成了寄託之所在，給了心靈一片自在遨遊的天空。宋代大文學家文壇領袖歐陽脩，詩詞散文均為一時之冠，生平最愛書，藏書一萬卷；愛收藏金石佚文，編有集古錄一千卷；愛彈琴，有琴一張；愛下棋，有棋一局；愛喝酒，常置酒一壺；加上他自己居於其中，因此晚年給自己取一外號，自稱「六一居士」。歐陽脩得罪朝臣，貶到滁州當太守，因酒量不好，稍微喝一點就醉了，所以自號醉翁，醉翁亭之名由此而得，醉翁亭記是那段時日留下的不朽散文珍品。歐陽脩雖仕途失意，領會在心裡，而寄託在酒中。醉翁之意不在酒，而在於山水之間，觀賞山水的樂趣，當人處逆境時，嗜好就成了精神寄託及精神支柱之所在，可以幫助減輕精神壓力，克服眼前的失意與困境，「癖」的確是以順處逆的治療良方，從而使生活過得更坦蕩灑脫。白居易山中獨吟詩云：「人各有一癖，我癖在章句。萬緣皆已消，此病獨未去……。」可見白居易透過癖好吟詩能獲得好心情。

人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。每天除了工作還是工作，日復一日，年復一年，豈不是無趣而單調。幽夢影所說的：「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」花與蝶，山與泉，石與苔，水與藻，喬木與藤蘿，恰是天工巧計，點綴生輝，缺乏這些綴合，便單調索然，缺乏情趣與意境。

由吸引力法則來看，「花若盛開，蝴蝶自來」，生命的一切所願，與其苦苦追求，何不培養自己，而使生命更多彩而富足。讓我們平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。嗜好也像自己的知己，世上能得一知己，人生可以不恨矣。

33.「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」這段話旨意為何？

- (A)擁有高雅的癖好，往往就能造就良好的人際關係
- (B)結交朋友要留意「近朱者赤，近墨者黑」的情形
- (C)人要適時檢視自己的特殊癖好能否為他人所接受
- (D)世人癖好雖各有不同，但各種事物皆有其喜好者

34.關於本文所舉的例子，下列何者錯誤？

- (A)白居易、歐陽脩依靠自身癖好調整心情，度過人生困境
- (B)孔子能夠「發憤忘食，樂以忘憂」是因為有求知的癖好
- (C)張岱認為無癖之人因為缺乏修養，所以不適合與之結交
- (D)援引的幽夢影章句說明癖好能使生活展現出情趣、意境

35.關於本文的寫作手法，下列敘述哪些錯誤？

- (A)善於援引名言、事例，讓文章論點更明確有力
- (B)藉由人物對話凸顯主題，點出培養癖好的重要
- (C)先說明定義，再論面向與作用，呼應首段作結
- (D)從正面論述癖好的影響，末段再總結全文

學生表示對寫字很有性趣／錯別字在答案卷作業簿週記／啊，借用學生的話，垂手可得／有些錯別字都感到，粉不好意思／甚至錯別字都發現，身裁、外貌已走樣：無遠佛界（離佛界不遠）／近默著黑（真是汗辱不說話的人）／不自由，毋寧死（自己得不到自由，要媽媽贖罪）／有些錯別字則仍無自覺／仍不客氣地／躺在回潰社會學問淵薄／躺在潛移墨化、天生蛀定之中。

（渡也 毀人不倦）

36.依據詩意，本詩最可能想批判何種社會現象？

- (A)大眾常掉書袋，愛玩文字遊戲
- (B)文本紕漏百出，造成詞不達意
- (C)用字遣詞精簡，語意邏輯不通
- (D)語文造詣低落，錯別字太氾濫

37.國文老師引領學生讀完本詩後，要學生將詩中的錯誤之處訂正為正確的字形，以下為采寧訂正後的答案，若改對一題可得10分，則采寧可獲得幾分？

- ①很有性趣→很有興趣
- ②粉不好意思→很不好意思
- ③身裁、外貌已走樣→身材、外貌已走樣
- ④無遠佛界→無遠弗界
- ⑤近默著黑→近墨者黑
- ⑥不自由，毋寧死→不自由，毋寧死
- ⑦回潰社會→回贖社會
- ⑧學問淵薄→學問淵博
- ⑨潛移墨化→潛移默化
- ⑩天生蛀定→天生註定

(A) 60 (B) 70 (C) 80 (D) 90

邑西白家莊居民某，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢。天明視之，茸生鴨毛，觸之則痛。大懼，無術可醫。

夜夢一人告之曰：「汝病乃天罰，須得失者罵，毛乃可落。」而鄰翁素雅量，生平失物，未嘗徵於聲色。某詭告翁曰：「鴨乃某甲所盜，彼深畏罵焉，罵之亦可警將來。」

翁笑曰：「誰有閒氣罵惡人！」卒不罵。某盜窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已。（蒲松齡 罵鴨）

38.文中的偷鴨賊「無術可醫」，其原因為何？

- (A)態度敷衍，沒有認真找方法
- (B)此病是上天懲罰，人無法醫治
- (C)找不到良醫，故束手無策
- (D)家境不好，請不起醫生

39.老翁罵偷鴨賊的原因是什麼？

- (A)偷鴨被人賊俱獲
- (B)偷鴨賊害鴨染病無法銷售
- (C)得知偷鴨賊苦處
- (D)被偷鴨賊的詭計欺騙

40.若你是偷鴨賊的朋友，要給他一句警告，下列何者不恰當？

- (A)小心駛得萬年船
- (B)舉頭三尺有神明
- (C)偷雞不著蝕把米
- (D)賠了夫人又折兵

試題結束

- 1.請再次檢查畫卡題號正確與否
- 2.題目卷四面，是否都確實完成作答
- 3.鐘響立即停筆，將答案卡交回