新北市立三多國民中學 113 學年度第一學期第二次段考 九年級 國文科試題

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題(共 40 題，每題 2.5 分)

1. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)急「湍」甚箭／「湍」慄不安
- (B)「紆」尊降貴／濫「竽」充數
- (C)水皆「縹」碧／「剽」竊文章
- (D)「咀」嚼玩味／發生「齟」齬。

2. 請問以下文字，有幾個錯別字？

「他在業界的地位手屈一指，近期更完成一項重大突破，令眾人額首稱慶。然而，隨著負面消息傳開，也引發軒然大波，批評與質疑他的罪狀濁髮難數。面對困境，他以真知灼見的觀點冷靜應對，最終贏得信任與掌聲。即便如此，他始終保持謙遜，日常仍以寒暄問候拉近與同事的距離，展現從容風度。」

- (A)六個 (B)五個
- (C)四個 (D)三個

3. 下列「 」中的國字，何者讀音正確？

- (A)肉「燥」飯／ㄉㄠˋ (B)燒菜「作」料／ㄉㄞˋ
- (C)一丘之「貉」／ㄏㄛˊ (D)金「桔」檸檬／ㄐㄧˊ。

4. 下列文句「 」中的成語，何者使用**錯誤**？

- (A) 我們要求進步，就不可以抱著「諱疾忌醫」的態度，逃避解決不了問題，而是要面對缺失，力求改善
- (B) 在挑選電腦時選了顏色鮮艷的機型，卻忽略了硬體性能的重要性，這種「買櫝還珠」的行為讓他後悔不已
- (C) 為了提高銷售業績，主管決定將所有產品降價，然而這樣的策略無異於「塞翁失馬」，不僅降低了公司利潤，還影響了品牌形象，造成長遠損失
- (D) 他因為曾經一次失敗的經驗便放棄所有嘗試，這樣「因噎廢食」的態度讓他錯過了許多成長的機會。

5. 下列文句「 」中的成語，何者使用**錯誤**？

- (A) 作家才思敏捷，編輯要求的文章他幾乎「倚馬可待」，短時間內便能完成，效率極高
- (B) 這份計畫案完成後卻被「束之高閣」，沒有獲得重視，所有人的努力都白費了
- (C) 他寫的作品完全是「拾人牙慧」，沒有自己的觀點，這樣的作品難以讓評審滿意
- (D) 經過多年學習，他的鋼琴技藝已達「管中窺豹」的境界，在比賽中屢次獲獎，深受評審們的喜愛。

6. 下列「 」中的字，何組完全正確？

- (A)遺珠之「憾」／震「撼」人心
- (B)無可「耐」何／「奈」人尋味
- (C)「憤」發圖強／發「奮」忘食
- (D)成功前「題」／金榜「提」名。

7. 關於與宋元思書一文，何者敘述正確？

- (A)分為「記敘」及「感懷」兩部分，最後一段「橫柯上蔽，在晝猶昏，疏條交映，有時見日。」就是屬於「感懷」
- (B)「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文句指出自然美景能夠使人滌盡俗慮、淡泊名利
- (C)「風煙俱淨，天山共色」點出旅遊時的天氣狀況是煙雨濛濛
- (D)「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字想表達富春江沿岸物種豐富多元，令人目不暇給。

8. 下列是金城五在老師上課時所做的筆記，但有幾處記錯了，請問哪些是正確的筆記？ (甲)從流飄蕩，任意東西；支流複雜，令人分不清楚方向 (乙)游魚細石，直視無礙；江水清澈 (丙)負勢競上，互相軒邈；寒樹依恃著山勢競相向上，互爭高遠 (丁)蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕；以天籟配合美景，更加引人入勝 (戊)橫柯上蔽，在晝猶昏；黃昏來臨，天色漸暗。

- (A)甲乙丁 (B)乙丙丁
- (C)乙丁戊 (D)丙丁戊。

9. 上完與宋元思書一課，老師要同學上臺發表。下列何人的說法正確？

- (A)子豪：以「從流飄蕩，任意東西」為綱要，再按行經路線分敘景物
- (B)天來：以「奇山異水，天下獨絕」為綱要，先概括說明，再分論水之異、山之奇
- (C)儒駿：以「鳶飛戾天者，望峰息心」為綱要，先寫景物之美，再倒敘出遊動機
- (D)晉全：以「經綸世務者，窺谷忘返」為綱要，將感觸分別插敘於景物描寫中。

10.「對偶」是語文中前後詞語詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的修辭法。下列何者**不屬於**對偶？

- (A)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
- (B)急湍甚箭，猛浪若奔
- (C)爭高直指，千百成峰
- (D)班聲動而北風起，劍氣沖而南斗平。

11. 與宋元思書一文辭采典雅，善用修辭，關於寫作手法下列敘述何者**錯誤**？

- (A)「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」等句，使用形容詞將山勢加以擬人，描繪得更加鮮活
- (B)運用視覺以及聽覺摹寫，描述奇山異水的形色之美與天籟之音
- (C)「水皆縹碧，千丈見底。」運用誇飾法來表現江水之深與清澈
- (D)「急湍甚箭，猛浪若奔。」運用譬喻法呈現江水之急猛

12. 下列關於駢文的敘述，何者正確？
- (A)起源於漢、魏，成熟於唐朝
 (B)「駢」為「並列」之意
 (C)文字簡單樸素，可以配樂歌唱
 (D)一般以五字句和七字句為主。
13. 依據駢文的特色，下列文句何者最可能是駢文？
- (A)餓走拋家舍，縱橫死路歧。有天不雨粟，無地可埋屍
 (B)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎
 (C)煙裡歌聲隱隱，渡頭月色沉沉，含情咫尺千里，況聽家家遠砧
 (D)漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。
14. 小青針對駢文、散文的差異整理了以下資料，但她只寫對了哪一項？
- (A)字句：駢文以四、六字句為多／散文以五、七言為主
 (B)別稱：駢文又稱四六文／散文又稱韻文
 (C)音韻：駢文不可換韻，一韻到底／散文注重音韻，聲調和諧
 (D)對偶：駢文常用對偶，格式整齊／散文不要求對偶
15. 漢語中，有許多字具有顏色的涵義。如：「縹」為「淺綠色」、「碧」為「青綠色」。下表各詞語「 」中的字與其所指的顏色，哪一個選項歸類皆正確？
- (A)紅色：「絳」帳春風、「朱」脣粉面
 (B)黑色：身著「縞」衣、青紅「皂」白
 (C)白色：明眸「皓」齒、「涅」而不緇
 (D)綠色：「蒼」松翠柏、「玄」端章甫
16. 與宋元思書一文形式上為應用文，乃吳均寫給好友宋元思的書信，若要在文章中加入書信用語，則下列何者說明錯誤？
- (A)信封上可書寫「宋元思先生 台啟」
 (B)信文起首可用「元思吾友惠鑒」
 (C)信中可稱宋元思為「閣下」，自己則自稱「在下」
 (D)直式信封上，右邊書寫吳均住址，左邊書寫宋元思住址。
17. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」此段文字藉由描寫聲音來反襯出山林的幽靜，即「以動襯靜」的手法。下列文句，何者沒有使用這種手法？
- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
 (D)古木無人徑，深山何處鐘。
18. 文中哪些句子勾勒出動態之感，賦予景色活潑的生氣？
- (甲)急湍甚箭，猛浪若奔 (乙)水皆縹碧，千丈見底
 (丙)負勢競上，互相軒邈 (丁)夾岸高山，皆生寒樹
 (戊)泉水激石，泠泠作響
- (A)甲乙丙丁戊 (B)甲丙戊
 (C)乙丙丁戊 (D)乙丁

19. 古代男子二十歲成年，女子成年訂婚後，都會命「字」。「字」會參考「名」而取。如吳均，字叔庠，「均」、「庠」皆為古代學堂名。請觀察表格分類古人名與字之間的邏輯關聯，判斷「？」處應填入下列何人？

第一群	第二群
韓愈，字退之	孟軒，字子輿
管同，字異之	諸葛亮，字孔明
？	班固，字孟堅

- (A)宰予，字子我
 (B)朱熹，字元晦
 (C)曾鞏，字子固
 (D)陶淵明，字元亮。
20. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
- (A)自富陽至桐廬，一百「許」里／先生不知何「許」人也
 (B)奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」
 (C)鳶飛戾天者，望峰「息」心／代代相傳，生生不「息」
 (D)「經綸」世務者，窺谷忘返／滿腹「經綸」，備受尊崇。
21. 「從流飄盪，任意東西。」此段文字所呈現出的心境與下列何者最不同？
- (A)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
 (B)行到水窮處，坐看雲起時
 (C)採菊東籬下，悠然見南山
 (D)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
22. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列何者說明正確？
- (A)「上下兩個山」指的是千佛山和歷下亭的倒影
 (B)寫千佛山上山嵐瀾漫，梵宇僧樓若隱若現
 (C)句中的「白花」指的是水中的荷花
 (D)運用譬喻修辭技巧來描寫風景。
23. 從下列哪一句「無法」得知老殘遊大明湖的季節？
- (A)梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間
 (B)荷葉初枯、已老的蓮蓬
 (C)更有一株半株的丹楓夾在裡面
 (D)卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。
24. 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」句中的「三更」與下列哪個時辰相同？
- (A)很多同學晚上七點正在補習班用功讀書呢
 (B)她倆約定晚上十時在學校旁的大樹下見面
 (C)我今天五點放學要留校打球
 (D)現在已經晚上十二點了，也該準備就寢了。
25. 劉鶚遊大明湖所經過的景點與順序，何者正確？
- (A)鵲華橋→歷下亭→千佛山→古水仙祠→鵲華橋
 (B)鵲華橋→鐵公祠→古水仙祠→歷下亭→鵲華橋
 (C)鵲華橋→千佛山→歷下亭→古水仙祠→鵲華橋
 (D)鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→古水仙祠→鵲華橋。

26. 有關大明湖文中的幾副對聯的敘述，下列何者解釋**錯誤**？
- (A) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」：用一杯清涼的泉水和菊花奉祀水神，到了三更時分還有裝飾華貴的遊船，在荷花叢裡穿梭來往
- (B) 歷下此亭古，濟南名士多：地大物博，人口眾多
- (C) 四面和荷花三面柳：鐵公祠四周荷花柳樹環繞，風光秀麗
- (D) 一城山色半城湖：濟南為大明湖和千佛山所環繞，充滿湖光山色之美。
27. 以下皆是大明湖一文中描寫的手法，何者說明正確？
- (A) 在鐵公祠畔觀景時，作者視角轉換：先仰望千佛山，再俯瞰大明湖，最後遠眺岸邊的蘆葦。
- (B) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色
- (C) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
- (D) 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。」從這段話可推測此時大明湖的湖水應該是深不可測。
28. 大明湖一文善於鑄新詞，實地描畫景物。下列何者最能展現此特色？
- (A) 午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船
- (B) 復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔
- (C) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子
- (D) 看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」。
29. 於大明湖一文的說明，下列何者**錯誤**？
- (A) 「搖著串鈴滿街蕩了一趟，虛應一應故事」表達了老殘急著遊玩並欣賞大明湖的心情。
- (B) 「搖著串鈴滿街蕩了一趟」由搖著串鈴，推知老殘可能是一位算命師
- (C) 老殘遊大明湖的季節和「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」這首詩是同一個季節
- (D) 文章開頭只對投宿濟南的過程簡單交代，因為不是本文要描寫的重點。
30. 下列文句「」中的詞語，何者**不是**用來描摹聲音的狀聲詞？
- (A) 那水鳥被人驚起，「格格」價飛
- (B) 天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中「冉冉」升空
- (C) 傾聽山中「泠泠」的流水，給人舒適暢快的感受
- (D) 看完魔術師的精湛表演，觀眾無不「嘖嘖」稱奇。
31. 關於大明湖一文的說明，下列何者正確？
- (A) 對於濟南城到處都是清泉垂楊的風光有深刻真切的觀察與細膩的描寫
- (B) 文中穿插古人聯語，豐富遊記內容

- (C) 「進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。」呈現出風景壯闊的美感
- (D) 全文以倒敘手法，記載旅途所見所聞。
32. 以下為幾本著名章回小說的回目，請依照回目內容判斷應該為哪一本小說，並依序排出正確的順序。
- ① 豬八戒義激猴王，孫行者智降妖怪
- ② 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
- ③ 梁山泊好漢劫法場，白龍廟英雄小聚義
- ④ 孔明用智激周瑜，孫權決計破曹操
- ⑤ 賈寶玉奇緣識金鎖，薛寶釵巧合認通靈
- (A) 水滸傳／金瓶梅／老殘遊記／西遊記／紅樓夢
- (B) 水滸傳／紅樓夢／西遊記／三國演義／老殘遊記
- (C) 西遊記／老殘遊記／水滸傳／三國演義／紅樓夢
- (D) 西遊記／老殘遊記／金瓶梅／三國演義／水滸傳。
33. 作者運用許多手法來凸顯千佛山的勝景，以及大明湖的澄淨，以下敘述何者**錯誤**？
- (A) 連用四個帶有顏色字的排比句，描繪出千佛山的嫵媚豐美
- (B) 透過譬喻句描寫千佛山的景色，造成一種懾人的氣勢，顯現出千佛山的氣象非凡
- (C) 以鏡子譬喻大明湖的清澈，再以千佛山倒影的清晰烘托湖水的澄淨
- (D) 穿插觸覺摹寫，藉由視覺所見與觸覺所感交互使用，讓畫面增添動態之美。
34. 「復北上，行石罅中，石峰片片夾起，路宛轉石間，塞者鑿之，陡者級之，斷者架木通之，懸者植梯接之。下瞰峭壑陰森，楓松相間，五色紛披，燦若圖繡。因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未探，茲遊快且愧矣！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A) 作者對自己破壞自然環境感到慚愧
- (B) 黃山片片石峰色彩繽紛，有如織錦
- (C) 作者北上舊地重遊，乃因懷念黃山冬季美景
- (D) 此遊窺得黃山奇景，作者心中因而喜愧交集。
35. 下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？
- (A) 冬季的靈雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
- (B) 這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯
- (C) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想
- (D) 錢塘江兩岸的烏柏樹，在紅葉落後，還有雪白的柏子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真。

36. 「春天一到，滿阡陌原是到處黃蝴蝶，【甲】千點萬點，起起落落，【乙】停下時是蝴蝶花，飛起時是花蝴蝶。【丙】我一直將它看成世上唯一會飛會舞的花，異常珍貴，卻隨著童少時光消逝了。今年初，我在一處豆田看見約五十隻的小景觀，諦視良久，【丁】看到慘澹而且褪了色的童少時光，不由感到淒然。」關於畫線處的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A)甲：將黃蝴蝶譬喻為萬千燈火
- (B)乙：以擬人手法呈現蝴蝶動態
- (C)丙：以假設的語氣說出內心想像
- (D)丁：將抽象的童年時光化為具體。

動物藝想—故宮新媒體藝術展

展期：07/23~10/27 時間：9:30~17:00 周一休館

展場：松山奉天宮

票價：免費

本展試圖以「博物百科」與「吉祥如意」兩大主題討論人與動物多樣的關聯。此次展出國立故宮博物院以動物為題的珍藏，香港城市大學富批判性新媒體藝術——取材自院藏精選書畫的「百駿變」與「南懷仁的坤輿世界」，以及以今日醫療科技為基礎的藝術發想，如「貓狗斷層掃描」等，串聯出人們自古以來製作生物紀錄的不同方式，也標示了人類在科學探索潮流中的藝術轉向。而「立體光雕百福瓶」則將人類賦予動物的意義形象具體化，展現人類對動物的獨特情感與價值投射。

37.根據以上展覽資訊，下列情境何者可能真實發生？

- (A)小惠在展覽中看到以畫作和斷層掃描紀錄動物的兩種方式
- (B)美雪利用國慶假期與好友前往故宮博物院，免費參觀本展覽
- (C)世昌看到故宮毀損的文物，經香港城市大學以新媒體修復而重現
- (D)建安最感到驚人的展品，是讓動物說出牠們眼中人類形象的立體光雕百福瓶

38. 「聚焦於自己的問題與狀況，會一直糾結那些問題與狀況。當情緒低落時，會讓你想到一些鬱悶不樂的事，因而你的心情更低落，這又讓你想到更多消極的事，讓自己沉溺在負面情緒當中，這樣的反芻機制一旦開啟了，是很難停下來。」

依據文意，下面何者最適合作為上文的標題？

- (A)正視問題，積極擺脫負面情緒
- (B)知己知彼，學習與負面情緒共處
- (C)情緒究竟從何而來？到何處去？
- (D)負面情緒為什麼剪不斷，理還亂？

39. 「時尚傳奇香奈兒：『我沒時間討厭你，_____。』我想說說討厭這個字，這個字充滿負面的情緒以及負面的能量。當你在抱怨、陰鬱、臭臉時，沒有人想靠近你。所以親愛的，我們都可以去學習，專注在自己想追求的事情上，專注在讓自己變得更好的事物上，專注在你的學習與前進，而不是專注在你的痛苦與不適合的戀情上，而有一天，你將能看見你的獨特與智慧，吸引到更美好的事物到你的生命裡來。」

畫線部分為本文的副標題，依據文章內容，最適合填入下列何者？

- (A)生命應該浪費在美好的時尚中
- (B)請投注時間在讓自己變得更好的事物上
- (C)請花費心力在消除令他人討厭的事務上
- (D)討厭的特質使得香奈兒更優雅。

甲、城西訪友人別墅

作者：雍陶

澧水橋西小路斜，日高猶未到君家。
村園門巷多相似，處處春風枳殼花。

乙、碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

作者：劉長卿

荒村帶返照，落葉亂紛紛。
古路無行客，寒山獨見君。
野橋經雨斷，澗水向田分。
不為憐同病，何人到白雲。

40.關於兩首詩的寫作手法，下列何者說明最恰當？

- (A)甲詩揉合了敘事與寫景，乙詩在敘事與寫景中，抒發了作者的情意
- (B)甲詩運用誇飾筆法寫別墅之華美，乙詩以山景渲染住所之幽僻
- (C)甲乙兩詩皆透過途中所見景象，襯托作者與友人相知相惜之情
- (D)甲乙兩詩皆利用視覺與觸覺摹寫，寫出訪友旅途所遭遇的艱辛