

新北市立三多國民中學 113 學年度第 1 學期第 1 次段考七年級國文科試題

班級：

座號：

姓名：

一、國字注音 10% (每題 1 分，寫在答案卷)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 靜「門一ㄟ」： | 2. 牙「ㄣ一ㄣ」： |
| 3. 心思細「ㄋ一ㄟ」： | 4. 「ㄨㄨ」負： |
| 5. 「ㄣㄨ」衍： | 6. 「椰」子樹： |
| 7. 人為刀「俎」： | 8. 靜「悄」悄： |
| 9. 「諄」諄教誨： | 10. 凹「凸」不平： |
- 二、解釋 20% (每題 2 分，寫在答案卷)
- | | |
|----------|----------|
| 1. 山巒： | 2. 雞婆： |
| 3. 溜： | 4. 首要之務： |
| 5. 豐功偉業： | 6. 恍然大悟： |
| 7. 全陪： | 8. 大費周章： |
| 9. 甘醇： | 10. 嚷嚷： |

三、單選題 50% (每題 2 分，答案請畫記於答案卡)

1. 下列「」中的字音，何組兩兩不同？
(A) 一年半「載」／「載」歌載舞
(B) 心情「沮」喪／含英「咀」華
(C) 「攀」生兄弟／山「巒」
(D) 星空閃「爍」／眾口「鑠」金
2. 下列「」中的字形，何組兩兩相同？
(A) 親「門一ㄟ」關係／甜言「門一ㄟ」語
(B) 喜上眉「尸乚」／「尸乚」來喜訊
(C) 興利除「ㄣ一ㄟ」／考試作「ㄣ一ㄟ」
(D) 分「ㄣ一ㄣ」是非／百口莫「ㄣ一ㄣ」

3. 下列文句，何者錯別字最多？

- (A) 溫暖的天氣最適和到郊外走走
(B) 日夜溫差十幾度的天氣，讓人難以視應
(C) 颱風天還跑去登山，實在太愚蠢了
(D) 根據氣象署預測，颱風會在明天中午從高雄登入

4. 關於「童詩」的敘述，何者錯誤？

- (A) 童詩是兒童文學的一環，也是新詩的一種
(B) 內容在展現兒童的生活情境與心靈世界
(C) 通常以兒童口吻寫作，都是出自兒童手筆
(D) 內容多以兒童生活經驗為主，用語淺白純真可愛
5. 「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」、「只有夜風還醒著」，夏夜

一詩，作者反覆使用「只有……還醒著」來以動襯靜。下列選項，何者無法以動襯靜？

- (A) 明月出天山，蒼茫雲海間
(B) 空山不見人，但聞人語響
(C) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(D) 月出驚山鳥，時鳴春澗中

6. 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小河」，這句詩，同時使用了「視覺」和「聽覺」摹寫，下列何者也同時使用這兩種感官摹寫？

- (A) 每年春天，青草抽芽，小紅花也開了，整個山坡，紅紅綠綠，美麗極了
(B) 人生處處有意外、有驚喜，一盤蚵仔煎與一客牛排、一截甘蔗與一杯美式特選咖啡，它們有各自不同的情趣哩！
(C) 今晚，我和朋友相伴而行到了夜市，到處都是密密麻麻的人潮，我不但聽到攤販此起彼落的叫賣聲，還聽到人們聊天的聲音，逛夜市真是現代人可以品嚐美食並且紓壓的好方法
(D) 有的辣椒一口咬下去，就有火焰從你鼻孔噴出來。

7. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？

- (A) 看到參賽者拿到巨額獎金，觀眾也忍不住不由自主地興奮起來
(B) 有些運動選手，始終都在為他所喜愛的運動在努力，實在非常可嘉
(C) 飆車族在馬路上呼嘯蛇行，肆意傷人，妨害公共安全，警方將加強取締
(D) 過度謹慎而且小心的科學家，即使不容易犯錯，當然其實也不會有所發現。

8. 〈夏夜〉：「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」。下列文句「」中所指稱的事物，何者與〈夏夜〉詩句中的「銀幣」不同？

- (A) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」
(B) 「金烏」常飛玉兔走，青髮長青古無有
(C) 「桂輪」秋半出東方，巢鵲驚飛夜未央
(D) 但願人長久，千里共「嬋娟」

9. 下列各句的標點符號使用，何者使用最恰當？

- (A) 愛默生是個善於沉思的隱者；對他來講，讀書，寫作，散步更能豐富他精神上的行旅
(B) 世界上有兩種話必須一聽就懂：因為它們不堪重複，第一是幽默的話、第二是恭維的話
(C) 無論你多麼苦口婆心或者繡口錦心，臺下儼然危坐的學生之中，真正心領神會的：永遠只有那麼三五個人
(D) 保持身體

健康，首先，要作息正常；其次，要飲食均衡；最後，要常常運動。

10. 依詩意判斷所歌詠的對象，下列何者正確？

- (A)「東風吹來／掀一次戶口／北風吹來／又報一次臨時戶口／另日西風吹來／活在水中／看天的面色／順著風的意思／活在藍色的海中／希望有一條巨大的根／釘入芬芳的泥土」：睡蓮
(B)「攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小學的告訴你／這就是永遠不老的／祕密」：滿天星

(C)「因為長久的寒冷／與孤單／他開始奔跑取暖／在地球／一具隕石體內／人類發現了無數願望的碎片」：流星

(D)「不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然註定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅」：子彈

11. 下列何者不是使用「擬人」修辭？

- (A) 那盞熾熱多情的床頭燈，在這寒冷的深夜裡，依舊默默守護著我 (B) 妳說我像詩意的雨點，輕輕地飄上妳的紅脣 (C) 花蓮就在那公路和鐵路的交會點上沉睡，在一片美麗的河流沖積扇裡，枕著太平洋的催眠曲 (D) 在電梯裡，只有我的手機不會睡著。

12. 「象徵」是用所描述的具體意象，透過事物之間的聯繫，間接地表達抽象的觀念或情感。下列選項，哪項事物與其象徵含意配對錯誤？(A) 鴿子——厄運 (B) 玫瑰——愛情 (C) 橋梁——溝通 (D) 風雨——挫折。

13. 量詞是用來表示人、事、物或行為等單位的詞，請在下列詞語的□中依序填入適當的量詞，「一□明月、一□耳環、一□車禍、一□冰淇淋」。(A) 片、雙、起、杯 (B) 彎、隻、件、份 (C) 抹、對、輛、碗 (D) 輪、副、起、客。

14. 關於老師的十二樣見面禮的敘述，何者完全正確？

(A)「誰說男生不可以留長髮，穿裙子也可以哩！」意思是應該以外觀判定性別

(B) 作者認同台式教育，因老師會以「每個人都是有價值且特殊的」等說法幫助學生建立自信心

(C) 十二樣禮物根據本身的材質或功用，有其象徵的含意，其中「橡皮筋」指的是每個人都是有價值且特殊的，期許學生要有自信

(D)「一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊東西，開學第一天，送給每个孩子當見面禮，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷」，此情景可用「如沐春風」來形容。

15. 美華學習羽球，因為學習過程過於辛苦，想中途放棄不再學習，根據本課中，每個物品的象徵意義，你可以用何種物品鼓勵她？(A) 口香糖 (B) 金線 (C) 銅板 (D) 橡皮擦。

16. 關於老師的十二樣見面禮一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 以夾敘夾議的方式，記寫母子二人的相處模式 (B) 採破題法，文章開頭即說明各項禮物的象徵意義 (C) 使用多元詞語及句式，呈現旅居生活中的幽默趣味 (D) 文章末段以肯定句結尾，反思自己對孩子教育的態度

17. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」關於這句詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 月明星燦之景給人夏夜華麗的感受
(B) 具體呈現出夏天夜晚的安詳與舒適
(C) 豐富的夜景營造出夏夜的酷熱難耐
(D) 珍珠與銀幣的點綴使夏夜顯得單調

18. 有關夏夜一詩，下列說明何者正確？(A) 運用擬人化的名詞，使全詩表現出可愛的童趣。(B) 詩人描寫夏夜的順序，是先熱鬧再溫馨後寧靜。(C) 作者本名楊喚，筆名楊森，友人將他的創作輯為楊喚全集。(D) 它是一首新詩，運用許多重疊的句法，營造出節奏感，符合新詩格律嚴謹，一定要押韻的規定。

19. 有關夏夜詩意的說明，下列闡述何者正確？

(A) 紫杉：「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」給人富麗的感覺，凸顯「月明星稀」的景象 (B) 青翼：「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬」凸顯萬籟俱寂 (C) 金毛：「綠色的小河」與「夜風」，都給人夏夜富麗的感覺 (D) 白眉：以「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句，最先點出夜的來臨。

20. 「我的做事邏輯是，越是逆境在給你做減法時，越要想著給自己做加法；越是在悲觀的環境裡，越要保持樂觀；越是有消極行為影響你，越要積極生活。如果別人給你做減法，你自己也給自己做減法，這何異於_____？」(熊培雲)

自由在高處根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？(A) 勇敢迎接生活中種種挫折的挑戰 (B) 給自已已然不幸的命運落井下石 (C) 抓住微小的希望之光拼命活下去 (D) 逆境的苦難反而造就了人的圓滿

21. 東方朔因犯重罪，被皇帝判刑：「殺無赦其全家財產充公」。請問下列哪一種標點方式，可讓東方朔逃過死劫？

(A) 殺？無赦。其全家財產充公。(B) 殺，無赦其全家，財產充公。(C) 殺無？赦。其全家財產充公。(D) 殺無赦，其全

家財產充公。

22. 「每一個人都有眼睛，但只有少數人的眼睛有透視能力。」這句話蘊含的人生哲理為何？(A)敏而好學，不恥下問 (B)一般人看待一件事，多半只注重表象，而不重實質 (C)未受教育的天才，猶如礦中之銀 (D)把眼前這一刻當作唯一的瞬間，生命才能迸出火花。

23. () 「且聽遠處蛙鼓襲襲／那就是青蛙給荷花念的經／一枝一枝的荷花／便是姓黑名夜這個人／手裡提著的燈」(管管 荷花是黑夜這個人手裡提著的燈) 這首如童話般的詩作中，作者所描繪的背景為何？

(A)因戰鼓襲襲而思鄉情切的夜晚 (B)蛙聲連連讓單枝荷花更形孤單的夏夜 (C)一燈熒然、蛙鳴不斷的深夜 (D)夏荷盛放、群蛙齊鳴的黑夜。

24. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

(A)作品皆是創作者內心情志的投射 (B)創作心境的重要性高於呈現技巧 (C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察 (D)不同的創作可能有相同的內在精神。

25. 媽媽想在暑假安排全家旅遊，參加旅展之後拿到不少廣告單。請問下列哪一行程所規畫的主題，有機會讓全家人見證夏夜一詩中，「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」的景象？

(A)夜訪「星空草原」—由廢棄光碟打造的楚谷名畫星空，在白日光與夜晚燈光下，展現不同風貌 (B)夜探「淡水老街」—於淡水河畔的咖啡館中伴著咖啡香觀賞夕照，在星空下返回捷運站，途中可盡情品嚐各式小吃 (C)夜宿「海生館」—與白鯨、企鵝及深海魚群同眠，還有機會一睹珊瑚產卵，珊瑚卵飄散海中如點點星光的奇景 (D)夜登「擎天崗」—順著古道登上擎天崗，脫去鞋襪在溫泉水池泡腳，洗滌一身的疲憊，再仰躺於草原上享受彷彿觸手可及的夜空。

四、閱讀測驗：20% (每題2分，答案畫記於答案卡)

(一)

喇叭花早就知道夏天從哪兒來
她塗得滿臉都是脂粉
歡喜地爬出籬笆等著迎接他
小荷花看著小魚兒高興地捉迷藏
她躲在河邊只是靜靜地笑

小草有月亮媽媽給他披上露珠的被

就是再熱的晚上
他也能安靜地睡
青蛙們最怕熱
一天到晚鼓起肚皮大聲地罵

(楊喚 毛毛是個好孩子節錄)

26. 關於毛毛是個好孩子的文體說明，下列敘述何者錯誤？

(A)不受形式與格律限制的詩作 (B)字數、句數不拘，押韻自由 (C)屬於「新詩」，亦可歸屬於「今體詩」 (D)是用現代語言，表達現代人的思想和情感的新詩。

27. 「青蛙們最怕熱／一天到晚鼓起肚皮大聲地罵」此段詩句主要在描寫何種景象？ (A)青蛙們仇人相見，分外眼紅 (B)正值夏季，青蛙們恣意鳴叫 (C)青蛙們爭奪地盤，互相打鬥 (D)棲地被毀，青蛙們抒發不滿。

28. 下列選項中所描繪的景象，何者與本詩屬於同樣的季節？

(A)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (C)無主荷花開滿堤，蓮歌聲脆小樓西 (D)明朝掛帆去，楓葉落紛紛。

29. 依據本詩內容，下列敘述何者錯誤？ (A)本詩主要在描寫夏天的活潑生機 (B)本詩描繪的時間是由白天到深夜 (C)由「小荷花看著小魚兒高興地捉迷藏」可知本詩描寫的季節是夏季 (D)「她塗得滿臉都是脂粉／歡喜地爬出籬笆等著迎接他」是形容喇叭花滿心歡喜期待夏天到來。

(二)

在自助式餐廳用餐，通常是挑戰食欲的最大考驗，多數人都是清光盤子裡所有的食物，直到衣服都撐不下了，只好鬆開皮帶鈕扣。

一個簡單原則：吃多少，才拿多少，「用你的胃吃，而不是用眼睛吃。」營養專家提醒，吃的速度慢一點，並且不要全部吃光。

一般人都謹記父母告誡「不要浪費，非洲飢民沒有東西可吃」，營養專家說：「不浪費固然是一種美德，但即使你吃光盤子裡所有的食物，也沒有辦法拯救非洲飢民，那是兩回事。」

在你開始吃之前，盤子裡的東西要比你想吃的數量再少20%。研究發現，大部分人可少吃兩成而不自覺。有一個好方法：使用小一點的精緻餐具與瘦一點的杯子。(康健雜誌125期)

30.「用你的胃吃，而不是用眼睛吃。」這句話的含義為何？ (A) 考量胃的負荷，不要被眼前豐盛菜肴迷惑 (B) 不要只用眼睛欣賞，美味的食物要實際品嚐 (C) 美食佳肴是視覺加上味覺的完美結合 (D) 眼睛看過之後，藉由想像，彷彿吃過一般。

31.根據本文，下列說明何者正確？ (A) 吃到撐不下時，鬆開皮帶鈕扣便能繼續吃 (B) 吃光盤裡的食物就無法拯救非洲飢民 (C) 現代社會，不浪費已經不是一種美德 (D) 夾取食物時，應比想吃的分量再減少。

32.若要為本文下個標題，下列何者最適合？ (A) 五星級餐廳吃到飽 (B) 精緻餐具的妙用 (C) 吃多少，拿多少 (D) 非洲飢民的願望。

(三)

鮭魚只要踏上返鄉之旅，一入淡水即不再攝食，因此在此抵達目的地時，不但筋疲力盡、傷痕累累，而且體重都減輕三分之一左右。

此時，牠們使出最後的精力，在河底挖掘產卵場，然後雌鮭產卵，雄鮭向產下的卵子灑下精子。雙雙完成傳宗接代的任務之後，即隨水漂流，力竭而死。

臺灣也有鮭魚，產在大甲溪的上游，也就是在梨山以上的溪流中，名叫櫻花鉤吻鮭。由於臺灣河流短促，每逢冬季河床往往乾涸，因此這種鮭魚為了適應環境，已經喪失洄游移棲的習性，而習慣在溪流中度過了一生。

成功最大的阻礙就是放棄。愛迪生曾說，全世界的失敗，其中有百分之七十五只要繼續堅持下去，原本都會成功。

當我們做任何事遭遇挫折，想要放棄時，請回顧一下鮭魚洄游產卵時，那種不屈不撓的毅力，與堅持到底、力爭上游的精神。

33. 下列何者是作者從鮭魚的洄游產卵習性中所學到的精神？

(A) 飲水思源 (B) 不屈不撓 (C) 謙沖自牧 (D) 推己及人

34. 關於「櫻花鉤吻鮭」與「一般鮭魚」的比較，何者最不恰當？ (A) 後者可說是以燃燒生命的方式，只為了返鄉完成傳宗

接代的任務 (B) 前者因生活的安逸而喪失千里返鄉的意志

(C) 前者的死亡之地皆與出生地為同一個水域 (D) 後者較前者的生命歷程更充滿艱難的挑戰

35. 本文提及櫻花鉤吻鮭喪失了洄游移棲的習性，其原因可與以下哪個法則相驗證？ (A) 「親密有間，適當距離」刺蝟法則 (B) 「立刻止損，絕不猶疑」鱷魚法則 (C) 「適者生存，不適者淘汰」生存法則 (D) 「關注什麼，就吸引什麼」吸引力法則

試題結束