

一、國字注音：10%(每題 1 分)

1. 叱「ㄗㄩˋ」風雲
2. 衣食無「ㄌㄨˊ」
3. 覬「ㄌㄨˊ」財富
4. 「ㄊㄧˋ」存下來
5. 天崩地「ㄉㄜˋ」
6. 心靈「ㄌㄧˊ」鎖
7. 不會「踰」矩
8. 鉅細「靡」遺
9. 張「騫」通西域
10. 一「闕」宋詞

二、詞語填空 10%(每題 2 分，每錯一個字扣一分！)

春花秋月	悠悠	朱顏	雕闌	年少	故國
------	----	----	----	----	----

1. 離家在外打拼十幾年後，終於在今年返回( )，曉華很開心!
2. 遠眺長江一帶風光，千萬年來( )時光，多少朝代在此興衰存亡?
3. 回憶我們過去的生活，當時只覺得( )、良辰美景全是為年少的我們存在。
4. 此處( )畫棟如此華美的建築，竟是違建，而被勒令拆除，真令人感嘆!
5. 她生得精緻，( )皓齒，迷倒眾多男生!

三、默寫填空 10%(每格 2 分，每錯一字扣一分。每格最多扣完兩分為止)

請依〈虞美人〉、〈南鄉子〉課文，填入正確詞句。

1. 小樓昨夜又東風，故國( ① )回首月明中!
2. 何處望( ② )?( ③ )北固樓。
3. 年少萬( ④ )，( ⑤ )東南戰未休。

四、單一選擇題：50% (共 25 題，每題 2 分)

1. 下列何者讀音前後不相同?
 

(A)口誅筆「伐」/ 願無「伐」善	(B)「蜚」短流長 / 妄自「菲」薄
(C)晶瑩「剔」透 / 「剔」除惡習	(D)「鍥」而不捨 / 提綱「挈」領
2. 下列何組字形前後相同?
 

(A)名「ㄇㄨˋ」其實 / 久「ㄇㄨˋ」盛名	(B)力有未「ㄉㄨˋ」 / 消失「ㄉㄨˋ」盡
(C)「ㄍㄨˋ」逢其盛 / 反「ㄍㄨˋ」自省	(D)心有「ㄌㄧˊ」妒 / 痛心「ㄌㄧˊ」首
3. 下列何組字義前後相同?
 

(A)無窮無「盡」 / 不「盡」長江滾滾來	(B)閉門「謝」客 / 溘然「謝」世
(C)登高「望」遠 / 抱橘子「望」回走	(D)大勢已「去」 / 「去」日苦多
4. 有關〈虞美人〉一詞，下列何者敘述正確?
 

(A)全文善用摹寫法，描述昔日美景對比現今物是人非之哀傷	(B)李煜全文用詞華美雕琢，善加修飾，極力寫景，寫來華麗
(C)作者善用比喻將心中具體的苦，以抽象的水流描述而出	(D)全文以問起筆，最後再以問答句收尾，留給讀者反思

5. 以下常見名句應用在生活情境裡，何者敘述最不適切?
 

(A)肚臍投稿三多好青年，但因欠缺生活歷練、思考不周，總是在文句裡「為賦新辭強說愁」而被退稿，建議重新敘寫，他難過不已	(B)阿立博士為了研究壞組織的縮小解藥體力耗盡、頭髮發白，這樣「衣帶漸寬終不悔」的研究精神，實在令人佩服
(C)品砧這次全家搬家到高雄去，平常熱心助人、幽默風趣的她將離開全班同學，真是「兩情若是久長時」，令人哀傷	(D)離鄉赴美讀書的 <u>葯廬</u> ，課餘夜間時分抬頭望見一彎新月，想起家人，不由得興起「千里共嬋娟」，願闔家平安之感
6. 有關〈南鄉子〉一詞，何者敘述錯誤?
 

(A)全文善用問答，寫出山河變色，抒發內心感慨	(B)「年少一句至東南戰未休」乃在稱讚 <u>孫權</u> 年少有為
(C)文中化用詩句及活用兩則典故，寫時間流逝及藉古諷今	(D)作者用詞強烈，全文慷慨激昂，直接批判南宋苟安江南
7. 九年級的紅軍已學過七年級的絕句(登鶴雀樓)、律詩(聞官軍收河南河北)及八年級的樂府詩(木蘭詩)、古詩選(迢迢牽牛星)；還有九年級的詞選等古典詩詞，請問他以學過的語文常識判斷，以下何者為詞的作品?
 

(A)八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。	(B)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。
(C)常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。	(D)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰?所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
8. 有關〈虞美人〉、〈南鄉子〉兩首詞的比較，何者有誤?
 

(A)兩首詞皆為上片寫景抒情，下片敘事議論的寫作手法	(B)〈虞美人〉詞風屬於婉約派；〈南鄉子〉詞風則為豪放派
(C)兩詞內容皆以江水不停流逝，點出心中感慨	(D)這兩首詞依字數來分，皆為五十八字以下的小令。
9. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」以眼前所見的流水比喻內心愁緒，以下何者所表達的情感，亦以明確可見的事物來表達作者心中所感?
 

(A)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。	(B)都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。
(C)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。	(D)寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

10. 作文比賽結束後，同學們聚在一起討論，以下同學爭論何者的作文用字錯字最多？

(A)鉛籤:自從第一次模擬考後，我便下定決心一股作氣、按步就班來複習第三、四冊的各科內容，總算在人才備出的班級脫穎而出

(B)裕軒:又加複習總好高騖遠設定過高的目標，然後未努力一段時日便迫不及待想要有好成績，真是癡人說夢、恬不知恥

(C)紫唇:起初晏蠓成積不理想，一路墊後，為了進步，他將想玩樂的心思消滅怠盡，耽精竭慮之下終於有所進步

(D)域忱:渴蘭在公共場所信筆圖鴉畫了不好的圖樣，讓人文匯萃的文教區居民覺得莫名奇妙，但後來在他誠心反省下，居民決定不計前嫌地原諒他

11. 同學們在課堂討論哪句成語應用最為正確，意見分歧，請你判斷何者應用成語造句有誤錯用？

(A)落祠:競翔是班上大文豪，行文總斐然成章，文筆「鞭辟入裡」

(B)議會:正值青年的他卻因一場意外「行將就木」，令人無限唏噓

(C)篠亘:澎澎跟均虹上課總「沆瀣一氣」偷傳紙條、嘻笑打鬧

(D)毆洋:喆名跟玉峰下課原本嘻嘻鬧鬧，沒想到後來變成「劍拔弩張」、不可收拾的場面

12. 「金陵國的東方朔立即有興致，坐直身子正要定睛細看，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，令東方朔不禁打了寒顫，一面穩住心神，一面細想自己何處得罪了他。」(改寫自海宴《琅琊榜》)這段文句畫線處依序應填入何者最適宜？

①那眸中的熊熊怒火，就彷彿兩人間有殺父之仇、奪妻之恨般

②大理王都禁軍統領蒙戶大人，正惡狠狠地瞪著他

③突然感覺到有一股濃濃殺氣自旁側襲來，心中一凜

④不由凝神回看過去，只見西都第一高手

(A) ①→②→③→④

(B) ④→③→②→①

(C) ②→①→③→④

(D) ③→④→②→①

13. 王國維《人間詞話》云:「尼采謂:『一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞亦略似之。然道君不過自道身世之感，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小故不同矣。」根據其所言，下列說明何者正確？

(A)道君皇帝的詞常悲自身命運，正是他不如後主之處

(B)釋迦、基督皆像後主一樣，以詞作來擔負人類罪惡

(C)王國維《人間詞話》喜歡尼采文學創作，勝過道君皇帝詞作

(D)尼采喜愛血書，王國維恰好符合此觀點

~第2面，共4面~

### 地震防災須知

1. 平時備妥「緊急避難包」，放置於隨手可拿到的地方。

2. 地震時務必保持冷靜，注意上方掉落物，先躲在堅固桌子下方或主要柱子旁。

3. 地震時不要躲在燈具下方、櫥櫃或冰箱旁邊。

4. 使用中的火源請立即關閉。

5. 切勿搭乘電梯、立即跑到空曠處，並遠離招牌、樹木、建築物。

6. 地震之後，檢查瓦斯、水、電等開關，如有瓦斯洩漏，應輕輕打開窗戶，立即離開建築物並通報。

14. 根據上述，地震發生時，下列何人的避難行為最恰當？

(A)大熊衝到廚房關掉火源後，躲在堅固的柱子旁

(B)競相揹著平時準備的緊急避難包，坐在客廳看新聞

(C)多拉B馬上搭電梯下樓，再跑到空曠的操場遠離建築物

(D)小伏立即躲在冰箱旁，萬一受困，至少有食物維生

15. 「飽暖人所共羨，然使享一生飽暖，而氣昏志惰，豈足有為?饑寒人所不甘，然必帶幾分饑寒，則神緊骨堅，乃能任事。」(清王永彬《圍爐夜話》)這段話最適合用以告誡下列哪種人?

(A)汲汲營營，唯利是圖者

(B)食前方丈，錦衣玉食者

(C)人云亦云，隨俗浮沉者

(D)懷才不遇，滿心憂憤者

16. (一)及其亂也，諸侯貪冒，侵欲不忌，爭「尋常」以盡其民。

(二)夫目之察度也，不過步武尺寸之間；其察色也，不過墨丈「尋常」之間。

(三)夫器宏者，恥效以圭撮之任；足逸者，難局以「尋常」之地。

依據上述內容，試判斷「尋常」二字在古文中常用意思，最可能為下列何者？

(A)理所當然 (B)來回次數

(C)狹小之地 (D)習以為常

17. 零零七的成員在爭論誰說話最簡潔有力，以下何者為沒有使用冗言贅字的人？

(A)中浴:「罐停總是不停抱怨，因而我鼓勵他應該要學著樂觀看待生活裡的挑戰!」

(B)哼朔:「我深信只要努力，我就能完成這項看似不易、艱難的任務。」

(C)蔭蚊:「擻擻是全班跑步最快的人，因此所以他代表我們去比大隊接力」

(D)菌肋:「大家這樣無限制地抱怨下去，永遠沒有停歇休止的時候。」

18. 「舉世聞名的蘋果公司，其第一代商標設計很特別，主要圖案是呈現學者牛頓在樹下閱讀，頭上有顆發光的蘋果。但賈伯斯認為這圖案太過複雜，因而請人重新設計。後來重新製一顆完整的全彩蘋果圖案為商標，卻因外形與櫻桃或番茄太過相似，於是決定用被咬一口的蘋果圖案作為別，其商標便正式確立。後來公司在顏色、風格上陸續做了些調整，而沿用至今。關於上述圖文內容，以下說明何者正確？

(A)賈伯斯對彩色蘋果商標深感滿意未多作修改

(B)九〇年代，蘋果公司的商標圖案是牛頓看書

(C)選用蘋果作為商標是想傳承牛頓站在巨人肩膀的智慧



1998年商標

1977年商標

初代商標

(D)蘋果之所以有缺口是為了和櫻桃、番茄作區分

19. 對聯依照不同場合的需求，分成許多類別。下列關於對聯的類別使用，何者完全正確？

- (A) 慈竹臨風空有影，晚萱經雨不留芳：女喪／蒼松長聳翠，古柏永垂青：男壽
- (B) 廣招三倍利，遠集四方財：商業／陽光照寶地，春風拂新居：祝壽
- (C) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孔廟／百年佳偶同心結，並蒂紅花向陽開：商業
- (D) 大塊文章百城富有，名山事業千古長留：書局、出版業／學貫中西活人無數，道通天地濟世實多：醫院

20. 下列各組「」中的詞語涵義，何者前後相同？

- (A) 便衣刑警的任務「機動」性很高／蒼這起駭人聽聞的社會案件，警方仍在了解嫌犯的犯罪「動機」
- (B) 學生不服管教讓苦心教導的老師感到「寒心」／他對年邁的雙親不聞不問，實在令人「心寒」
- (C) 好廣告要能為品牌說「故事」，打動消費者／熱心助人的小花發生死亡的交通「事故」，令人不勝唏噓
- (D) 叔叔的「職稱」是公司經理，但許多瑣碎事務他仍親力親為協助／舅舅的工作表現「稱職」，頗得主管賞識

21. 一群友人外出旅遊，經過佛寺、書院、古建築及民宅，看到許多對聯，其中有人貼錯了對聯順序，下列哪一個選項，不符合對聯的原則？

- (A) 

萬法皆空	一塵不染
------	------

      (B) 

淨地何須掃	群峰抱一寺
-------	-------
- (C) 

詩書濟世長	忠厚傳家久
-------	-------

      (D) 

年豐物阜民歡	春暖風和日麗
--------	--------

22. 同學國文課後一起討論關於歌詠人物的對聯，下列舉例何者配對正確？

- (A) 狂到世人皆欲殺／醉來天子不能呼：王維
- (B) 未劈豐顛千古恨／曾醫關臂一軍驚：關羽
- (C) 義存漢室三分鼎／志在春秋一部書：孔子
- (D) 世上瘡痍詩中聖哲／民間疾苦筆底波瀾：杜甫

23. 同學們下課聚在一起討論等下放學要去哪裡吃美食，其中只有一人發音正確，請選出是誰發音無誤？

- (A) 上會：等下要去綜合群小吃店來一碗暖胃豬肚(ㄉㄨˇ)湯
- (B) 儀鏐：不要啦！我今天好想吃日式咖(ㄍㄚ)哩飯搭配豬排
- (C) 氫霆：可是我今天好想去吃孫西寶的骰(ㄉㄨㄟ)子牛排
- (D) 紅幫：比起那些外食，我更喜歡吃我阿嬤煮的菜脯(ㄉㄨㄟ)蛋

(甲) 古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。

＜陸游—冬夜讀書示子聿＞

(乙) 讀書切戒在慌忙，涵泳工夫興味長。未曉不妨權放過，切身需要急思量。

＜陸九淵—陸象山語錄＞

24. 關於上述兩詩的比較，下列敘述何者正確？

- (A) 兩詩皆透過說理，期盼子女認真求學
- (B) 兩詩皆強調讀書無法速成，貴在能夠日積月累
- (C) 甲詩主旨用於強調多加閱讀，如同「讀書破萬卷，下筆如有神」的精神
- (D) 乙詩強調研究學習需有思考探究的精神，不要操之過急，應多吟詠書中意涵

25. 「素食具陰性特質。早期人類社會，女人多負責飲食的採集，男人則擔任狩獵。流血，代表征服，也關聯著儀式化的動物犧牲，藉飲血獲取力量，達成盟誓。肉的象徵意義和男子氣概、權力連結，大口吃肉、大碗喝酒是男性中心的飲食模式；肉類呈現、強化各種形式的父權。這種父權神話，自然忽略女性採集者對人類社會的貢獻。」(改寫自網路文章)若要為本段文字下一個標題，下列何者最恰當？

- (A) <飲食與父權文化>      (B) <素食的時代意義>
- (C) <男尊女卑的歷史>      (D) <食肉文化的優劣>

### 五、閱讀題組 20%(共 10 題，每題 2 分)

一、閱讀下方兩詞，回答 26-28 題：

(甲) 問訊湖邊春色，重來又是三年。東風吹我過湖船。楊柳絲絲拂面。

世路如今已慣，此心到處悠然。寒光亭下水如天。飛起沙鷗一片。 <張孝祥—西江月>

(乙) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

＜蘇軾—定風波＞

26. 關於甲文內容，下方文意說明何者最為正確？

- (A) 一二句寫出相隔三年，湖景全非之感
- (B) 三四句寫春色宜人，觸景傷情之愁
- (C) 五六句提出世態炎涼，不勝唏噓之嘆
- (D) 七八句寫出靜觀萬物，悠然自適的態度

27. 關於乙詞內容，下方文意說明何者最為正確？

- (A) 「料峭春風吹酒醒」的季節與「梅雨窗前薰風絃外，碧荷池畔紅藕花中」相同
- (B) 「山頭斜照卻相迎」說明儘管世事不如人意，但總有雨過天晴之時
- (C) 「歸去，也無風雨也無晴」意指蘇軾遇雨興起鄉愁，趁著天氣放晴意欲返鄉之情
- (D) 「誰怕？一蓑煙雨任平生」指出蘇軾遭遇風雨，一貫以玩世不恭的態度面對

28. 有關這兩首作品的比較，何者敘述正確？

- (A) 甲作品為絕句；乙作品為詞，且依字數來分，乙作品的類別屬於小令
- (B) 依此兩作品之韻腳來分析，可知此種類型的文學體裁都必須一韻到底
- (C) 此兩篇作品的描寫季節都是春天，因此皆有旺盛生命力之感
- (D) 兩篇作品都寫出歷經人世悲歡離合，心境灑脫之感

二、〈青玉案·元夕〉是王國維很讚賞的一首作品，從中我們可以看到以往那個像俠士一般，非常關心政治和社會的辛棄疾，表現出他最纏綿、最深情、最婉約的一面。如果沒有這個柔軟的部分，辛棄疾真的就顯得粗魯了。

「東風夜放花千樹」，元宵節點亮的盞盞花燈，如同被東風催放的繁花一般。辛棄疾和周邦彥、秦觀有很大的不同，他的視野比較遼闊。比如「花千樹」與「葉上初陽乾宿雨」相比，後者是看到一片荷葉上隔夜雨水留下的痕跡，而辛棄疾看到的是一大片花燈。當然這裡面有藝術家的個人精神，范寬畫《谿山行旅圖》，他看到的就是大山，可是當時也有畫家畫鶴鷄，他看到就是小小的鳥。

人的視覺和聽覺會感受不同的東西，在美學的世界，這為我們提供了不同的經驗。我們透過周邦彥看到更為纖細的東西，他的作品很像工筆畫，像刺繡，而辛棄疾絕對是大潑墨，一上來就是「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨」。辛棄疾和蘇軾的作品都有比較大的空間感。

「寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」，很有貴族氣。元夕的慶祝盛會上，所有人都出來遊玩。辛棄疾並沒有每天都在那裡臥薪嚐膽，他其實滿富有的，日子過得很好，也很嚮往俠士的風度，他的豪邁和他的富有有很大關係。

「蛾兒雪柳黃金縷」，這是講女子的飾物；「笑語盈盈暗香去」，這裡有一點像李清照。一個最好的創作者既需要男性的部分，也需要女性的部分，如果把他女性的部分拆掉，會發現他就只有粗魯，而少了深情。

下面這部分非常深情，是王國維用來描摹人生境界的句子：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」到處都是煙火，也許辛棄疾在找他心愛的人、他牽掛的人，但一直找不到，幾乎放棄了，忽然一回頭，發現那個人就在繁華的夜市燈光當中。

其實「驀然回首」是非常偶然的，我們沒有辦法刻意而求，必須在「千百度」當中累積，沒有「千百度」，「驀然回首」也沒有用。精采的畫面在於「那人卻在，燈火闌珊處」，生命裡面如果許諾給我們這個時刻，大概就值得了。

(節錄自〈散文天地——蔣勳說文學之美：感覺宋詞〉)

29. 「寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」所描述的節日與下列哪句詩句相同？

- (A)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符 (B)千門開鎖萬燈明，正月中旬動地京  
(C)老來心緒怯年光，又見春來報一陽 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

30. 「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」其意旨最近於下列何詞句？

- (A)有意栽花花不發，無心插柳柳成陰 (B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通  
(C)平蕪盡處是春山，行人更在春山外 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫

31. 根據本文，下列敘述何者完全正確？

- (A)「笑語盈盈暗香去」一句靈感引自李清照的句子  
(B)相較於辛棄疾，周邦彥與秦觀兩人視野較為廣闊  
(C)蘇軾作品比辛棄疾作品更有空間感  
(D)辛棄疾的作品像是大潑墨，至於周邦彥則像工筆畫

三、整整二十年前的九月二十一日凌晨一點四十七分，臺灣遭遇百年以來最強震，近兩分鐘的天搖地動，讓山河變色、路崩橋斷。路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。

硬體重建，相對容易。房屋倒塌後再蓋，可能比原來的更富麗雄偉，很快就會被所有人忘記，這兒曾見證了天崩地坼的時刻。

然而，心靈的重建卻沒這麼容易。

如果說九二一大地震，為臺灣社會帶來了什麼新學習，也許以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題，正是其中一項。

第一步，就是面對和承認傷痛。

「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。」黃雅祺說：「我們常常聽到一種說辭是：時間久了，傷口就會好了。但其實不去理傷口，是不會完全好的。我們的功課就是要學習和悲傷共處，不要去否認，也不要怕流淚，因為在這過程中，我們也能學著承接起對方的眼淚。」

<節錄 L3 與 921 說再見>

32. 由上述〈餘生〉詩句可知，下列敘述何者正確？

- (A)歷經災難的痛苦，如同烙印將永遠無法抹去  
(B)大難不死的人們，更該了解相親相愛的可貴  
(C)在亡靈引導下，存活的人將找到生命出口  
(D)真正的人間煉獄，源自充滿猜忌的彼此傷害

33. 社工黃雅祺說：「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。……我們的功課就是要學習和悲傷共處。」請問這段話與下列哪句的涵義最相似？(A)這世界上真正的死亡，是再沒有任何一人記得你(可可夜總會) (B)說出口的傷痛都已平復，絕口不提的才觸及心底(夏七夕) (C)人生的第一件大事是發現自己，因此人們需要不時孤獨和沉思(南森) (D)人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存(歌德)

34. 921 十週年主題曲〈讓愛轉動整個宇宙〉：「心不是沒有天崩地裂過／曾掉進沒有人安慰的黑洞／年華過幾個秋／慶幸我們還有夢／我們都還這樣勇敢的唱歌」關於本段歌詞的詮釋，下列何者正確？(A)「天崩地裂」暗示「海嘯」的災難 (B)「年華過幾個秋／慶幸我們還有夢」一句表示仍對過去生活懷有眷戀之情 (C)「我們都還這樣勇敢的唱歌」顯現面對災難時，我們無法像過去一樣以歌曲緩和不安的心 (D)「曾掉進沒有人安慰的黑洞」此句形容內心創傷，呈現無助的感受

35. 「我們一步一步走下去，踏踏實實地去走，永不抗拒生命交給我們的重負，才是一個勇者，到了驀然回首的那一瞬間，生命必然給我們公平的答案和又一次乍喜的心情。」請問這段話的涵義，與下列何者最接近？(A)每個生命都有生存的權利 (B)愛惜生命，健康成長 (C)面對生命，充分實現其價值 (D)生命不斷延續，終將匯成歷史長河

今日大難  
我們感到口燥舌乾  
亡者的神魂在廢墟裡  
不知道  
該走往何方  
今日大難  
何其悲傷  
利刃緩緩割過心房  
我們以深深，深深的擁抱  
撫慰彼此浩劫後的恐慌  
我們合唱輓歌  
為亡者的神魂嚮導  
淚是我們  
心底的岩漿  
劫後  
餘生的我們知道  
活著，是勇敢的許諾  
要彼此依靠 <許悔之 餘生>