

※一、二、三大題題目，請看國文科作答卷，並請細心作答。
※第四、五大題，請依題號，依序將答案劃記在答案卡上。

四、單一選擇題 42%（每題 2 分）

- 下列詞語「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)拔「ㄅㄨˊㄨˊ」人才／童山「ㄅㄨˊㄨˊ」
(B)藤「ㄊㄨㄣˊ」／「ㄊㄨㄣˊ」山遍野
(C)草木「ㄘㄠˊ」盛／天上「ㄘㄠˊ」間
(D)「ㄋㄠˊ」駁錯落／「ㄋㄠˊ」爛奪目
- 下列選項「 」中的字，何組讀音不同？
(A)陶後「鮮」有聞／「鮮」為人知
(B)「比」行千里／櫛次鱗「比」
(C)「予」謂／「予」取予求
(D)「著」書立說／棋高一「著」
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)菜市場裡，人聲頂沸，好不熱鬧
(B)頒獎典禮中，女明星都穿著曳地的長禮服
(C)經過幾個月的休養，夏小姐的身材顯得豐庾多了
(D)一陣喧嘩鼓噪聲傳來，原來是美食節目出外景
- 下列句子中何者有冗言贅字？
(A)孔子的人生理想，是以修身為目標標的
(B)孔子的思想，貴在實踐，而不只是理論的陳述
(C)孔子的思想，講求知行合一，即知即行
(D)孔子的人生理想，是在追求一個圓滿的人生
- 下列「 」中的詞語，何者不是該句的主語？
(A)「母親」綻開笑靨
(B)「閱讀」是通往世界最近的路
(C)「屋頂」上的雨水滴落下來
(D)「藉口」是消除自怨自艾的止痛劑
- 有關愛蓮說一文的說明，下列何者正確？
(A)文中以「菊」代表兼善天下，有道德理想的君子
(B)以牡丹象徵世人絢爛歸於平靜的心態
(C)闡述社會上能隱逸以潔身自愛的人不多，能守正道以待人處事的人更少
(D)作者有獨善其身、潔身自愛，並且任真自得的胸襟
- 在愛蓮說一文中，作者雖貶責一味追求富貴的人，但在語氣上則是委婉不露，這說明何種風範？
(A)君子凡事以寬恕為美
(B)行有不得者，皆反求諸己
(C)毛病過多，不責備也罷
(D)君子不以嚴詞責備人
- 自然界景物經常傳遞季節的訊息。下列關於季節的敘述，何者錯誤？
(A)「東風無力百花殘」是指冬天的風讓百花凋萎
(B)「細雨輕雷，驚蟄後，和風動土」描寫春雷響起，農夫耕作情景
(C)「水風輕、蘋花漸老；月露冷、梧葉飄黃」是指秋天花謝葉黃的景象
(D)「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」是指夏天西北雨的情景

- 下列詩句若按照春夏秋冬的季節順序，何者排列正確？(甲)水亭涼氣多，閒棹晚來過。澗影見松竹，潭香聞芰荷(乙)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無(丙)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方(丁)顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁甲乙丙
- 阿勳到廟裡求籤詩，廟祝解說如下：「做人應該通情達理，培養正直的個性，日子久了，自然海闊天空。」他求到的籤詩可能是以下哪四個字？
(A)中通外直 (B)不蔓不枝
(C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- 關於愛蓮說的說明，下列何者正確？
(A)以「蓮花」的特質象徵君子的品德作為全文主軸
(B)用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
(C)用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
(D)以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高
- 很多植物都有它的象徵意義，尤其「梅蘭竹菊」四者，號稱「花中四君子」。根據下列文句的文意，「 」的植物何者使用最正確？
(A)不經一番寒徹骨，焉得「竹枝」撲鼻香
(B)空谷有幽「菊」，孤芳自賞之
(C)「松柏」後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(D)無肉令人瘦，無「蘭」令人俗
- 關於句型的判斷，下列何者說明正確？
(A)田水這樣冷霜霜：敘事句
(B)母親站在秧田裡：表態句
(C)何處無竹柏：有無句
(D)老人的生活十分平安寧靜：判斷句
- 鳥一文中，作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象的最可能因素為何？
(A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼
(B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過
(C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥
(D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來
- 下列文句都是鳥一文中的敘述，哪一個選項的文意分析有誤？
(A)我常見提籠架鳥的人，清早在街上蹣跚→寫人的無聊和鳥的備受禮遇
(B)腳上像是有彈簧→寫鳥跳盪的輕靈
(C)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的→可見作者的愛鳥欣賞之情
(D)牠像虹似地一下就消逝了→寫鳥的動作迅速很快就飛走了
- 鳥一文中，作者藉杜鵑啼叫聲襯出遊子的思鄉情懷。下列各詩句藉禽鳥所傳達的意旨，何者解讀有誤？
(A)飄飄何所似，天地一沙鷗——感嘆身世飄零
(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠——淒清孤寂之感
(C)得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙——指恩愛的伴侶
(D)舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰——指忘恩負義

17.鳥全文主要表達對鳥的喜愛之情，下列何者無法呈現文章旨意？

- (A)鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (B)鳥轉清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
- (C)鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度
- (D)黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫

18.「閑芋為一家之主」此句的主語是「閑芋」，斷語是「一家之主」，並用繫詞「為」將二者連接起來。下列何者也屬於這種句型？

- (A)健康長壽是生活的享受和成功的基礎
- (B)東區的房價很貴
- (C)讀書有三到：心到、眼到、口到
- (D)生，事之以禮

19.「時常有些顏色以驚異興奮的姿態跳進我的眼睛。那顏色與視覺接觸的一剎那，就立時激起一種甜蜜欲醉的情緒。它使我聯想到一些生命中美好的事物和快樂的記憶。像一張張抽象的矇矓的畫幅，以不可捉摸、無法言傳、而又異常強烈的力量，激起心情的一片迴盪。」(羅蘭)依據本文內容所述，下列何者屬於此種「對生命中美好的事物和快樂記憶的聯想」？

- (A)在淺灰色的柏油路上，忽然駛過一輛深粉紅色的小轎車，這種鮮見的車色，可能源自一位年輕女孩的選擇
- (B)櫥窗內各色各樣的蛋糕撩亂了我的目光，一時之間我拿不定主意，黑的發亮是巧克力口味，好吃卻不能讓人驚豔
- (C)忘不了八歲過年時一件軟軟的、紅綠相間的「華絲葛」棉袍。儘管它紅得豔、綠得俗。但就是那俗與豔，才畫得出那個時代的童年，和那個時代除夕的歡娛
- (D)展卷一看，白卷上的墨字密密麻麻，答案格上依舊虛位以待，倒是綠色筆四處塗鴉，難怪那血淋淋的零分憤怒地被掛在右上角

20.「百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。」(歐陽修 畫眉鳥)詩中作者藉由描寫畫眉鳥所要表達的意旨為何？(註：金籠：貴重的鳥籠，喻指不愁吃喝、生活條件優越的居所。)

- (A)聽聞鳥鳴，思念遠方友人
- (B)追求功名成空，不勝悵惘
- (C)作客他鄉，思念家鄉心切
- (D)意欲歸隱山林，不受羈絆

21.下列文句，何者句型不同於其他三者？

- (A)一個驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己
- (B)懷疑與好奇為科學之母
- (C)他的名字和事跡活在無數人心中
- (D)用古人而不為古人所惑

五、閱讀題組 20% (每題 2 分)

(一)

4月10日 晴 稍暖

寫千餘字。買郵票一元。孔覺民君函約面談，函到過遲。致函莘田。接絜青函。晚飯請杜宇、楊楓、孟超、式民吃「朝天館」，大餅捲肥腸，蔥白鹹菜段長3寸，即墨苦頭老酒，侑子氣十足。

4月11日 晴

寫完給西風的稿子。在耕春處吃晚飯。

4月12日 風冷

接劍三函。接老牛破車十本。早在市中講演。寄走西風稿。午後風大，又穿上棉褲棉袍！

4月14日 晴 暖

雨後天晴，庭中草怒發，早到公園轉一圈，玉蘭正好，櫻花尚須三四日，已有茶棚。函慰恢仁。下午寫千餘字。接絜青函，小濟、小乙都好了。晚看電影，沒大意思。明天該正經幹活了！買雞蛋40.8角。

(老舍日記新作日記)

22.由這篇日記的內容，請判斷作者的職業是什麼？

- (A)法官 (B)祕書 (C)老師 (D)作家

23.作者在這四篇日記中，哪一天表達出「賞春的閒情」？

- (A)四月十日 (B)四月十一日
- (C)四月十二日 (D)四月十四日

(二)

【甲】人讀聖人書二三十年，一旦遇事，便與里巷人無異，或有一聽老成語，便能終身服膺。豈老成之言過於六經哉？只緣讀書不作有用看故也。大抵看史見治則以為治，見亂則以為亂，見一事則止知一事，何取？觀史如身在其中，見事之利害、時之禍患，必掩卷自思，使我遇此等事，當作何處之——如此觀史，學問亦可以進，智識亦可以高，方為有益。

——改寫自呂祖謙《東萊集》

【乙】讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量？如何氣象？及自己處事接物時，又細心將古人比擬。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自己任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事接物為兩事。

——《左宗棠全集》

【113 會考題】

24.下列關於甲、乙二文文句的說明，何者最恰當？

- (A)「一旦遇事，便與里巷人無異」是因書讀得不夠多
- (B)「見一事則止知一事」意謂對事情的理解不夠全面
- (C)「如何氣象」其意是思索今人當前所處的環境氛圍
- (D)「我自己任性為之」意謂今人比古人更加不受拘束

25.關於甲、乙二文的說明與比較，下列何者最恰當？

- (A)甲文認為耳熟能詳的淺近道理，更勝於聖賢之言
- (B)乙文以古人處事的標準，評斷自身舉措是否合宜
- (C)二者都認為讀書應活用，不應拘泥於古人的看法
- (D)二者都覺得古人讀書講究方法，比今人更有效率

(三)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！

(韓愈馬說)

註：①「駢」死：齊、併。

②槽枥：養馬的地方。

③執「策」而臨之：馬鞭。

26.下列哪一個選項是這篇文章寓意所在？

- (A)千里馬非不可求，可惜都栽在愚人手中
- (B)諷喻在位者未能知人善任
- (C)感嘆伯樂已亡，無人能分辨千里馬
- (D)抒發在位者對賢才難求的感嘆

27.韓愈認為千里馬不能展其才華的原因，不包括下列何者？

- (A)食之不飽
- (B)伯樂已死
- (C)訓練無方
- (D)鳴之不通其意

28.千里馬若未遇到伯樂，則會如何？

- (A)仍能表現其才華
- (B)千里馬仍不掩其美
- (C)無法與常馬相當
- (D)可以常馬代替，而訓練成之

(四)

在動物分類學上，鷲和鷹都屬於鷲鷹目鷲鷹科的肉食性鳥類。牠們的外形和生態，在動物學裡也沒有明確的區別，只是一般人常以感覺和習慣，將牠們分成鷲和鷹兩類。其中鷲比較大型，口喙也粗大，羽翼廣大，適於滑翔；同時尾較短，趾較粗短。相反的，鷹的身體比較細長，翼翅圓狀，適於快速直飛；尾部和腳也都細長，動作敏捷而輕妙。此外，就棲息的环境來看，鷲大都生活在開闊的環境裡，如草原、高原、水域，而鷹則多棲息在森林中。

由於鷹的身體雄壯，動作又勇猛，自古以來不但是人們所熟悉的鳥類，也成了人們崇拜的對象之一。古代的國王、皇帝便常將鷹或鷲的圖形繪在象徵王威的標誌、徽章上。尤其古埃及王朝，更是將牠們視為國王的保護者，把牠們的圖形雕刻在國王的墓碑上。

(節錄自臺灣書店中華兒童百科全書)

29.就棲息的环境來看，鷹多棲息在哪裡？

關於以上評論，下列敘述何者正確？

- (A)草原
- (B)高原
- (C)森林
- (D)水域

30.依本文所述，鷹成為人們崇拜對象的原因，不包括下列何者？

- (A)鷹的身體雄壯
- (B)鷹的行蹤飄忽不定，十分神祕
- (C)人們把鷹視為國王的保護者
- (D)鷹的動作勇猛

試題結束

1.請再次檢查畫卡題號正確與否

2.題目卷三面+作答卷，是否都確實完成作答

3.鐘響立即停筆，將畫卡答案卡及手寫答案卷交回