

新北市立三多國民中學 113 學年度第一學期第二次段考 八年級 國文科試題

班級： 座號： 姓名：

※一、二、三大題題目，請看國文科作答卷，並請細心作答。
※第四、五大題，請依題號，依序將答案劃記在答案卡上。

四、單一選擇題 42% (每題 2 分)

1. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)拔「ㄓㄨㄛˊ」人才／童山「ㄓㄨㄛˊ ㄓㄨㄛˊ」
(B)藤「ㄇㄩㄥˊ」／「ㄇㄩㄥˊ」山遍野
(C)草木「ㄔㄤˊ」盛／天上「ㄔㄤˊ」間
(D)「ㄅㄤ」駁錯落／「ㄅㄤ」爛奪目
2. 下列選項「」中的字，何組讀音不同？
(A)陶後「鮮」有聞／「鮮」為人知
(B)「比」行千里／櫛次鱗「比」
(C)「予」謂／「予」取予求
(D)「著」書立說／棋高一「著」
3. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)菜市場裡，人聲頂沸，好不熱鬧
(B)頒獎典禮中，女明星都穿著曳地的長禮服
(C)經過幾個月的休養，夏小姐的身材顯得豐碩多了
(D)一陣喧囂鼓噪聲傳來，原來是美食節目出外景
4. 下列句子中何者有冗言贅字？
(A)孔子的人生理想，是以修身為目標標的
(B)孔子的思想，貴在實踐，而不只是理論的陳述
(C)孔子的思想，講求知行合一，即知即行
(D)孔子的人生理想，是在追求一個圓滿的人生
5. 下列「」中的詞語，何者不是該句的主語？
(A)「母親」綻開笑靨
(B)「閱讀」是通往世界最近的路
(C)「屋頂」上的雨水滴落下來
(D)「藉口」是消除自怨自艾的止痛劑
6. 有關愛蓮說一文的說明，下列何者正確？
(A)文中以「菊」代表兼善天下，有道德理想的君子
(B)以牡丹象徵世人絢爛歸於平靜的心態
(C)闡述社會上能隱逸以潔身自愛的人不多，能守正道以待人處事的人更少
(D)作者有獨善其身、潔身自愛，並且任真自得的胸襟
7. 在愛蓮說一文中，作者雖貶責一味追求富貴的人，但在語氣上則是委婉不露，這說明何種風範？
(A)君子凡事以寬恕為美
(B)行有不得者，皆反求諸己
(C)毛病過多，不責備也罷
(D)君子不以嚴詞責備人
8. 自然界景物經常傳遞季節的訊息。下列關於季節的敘述，何者錯誤？
(A)「東風無力百花殘」是指冬天的風讓百花凋萎
(B)「細雨輕雷，驚蟄後，和風動土」描寫春雷響起，農夫耕作情景
(C)「水風輕、蘋花漸老；月露冷、梧葉飄黃」是指秋天花謝葉黃的景象
(D)「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」是指夏天西北雨的情景

9. 下列詩句若按照春夏秋冬的季節順序，何者排列正確？(甲)水亭涼氣多，閒棹晚來過。澗影見松竹，潭香聞芰荷(乙)綠蠟新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無(丙)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方(丁)顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁甲乙丙
10. 阿勳到廟裡求籤詩，廟祝解說如下：「做人應該通情達理，培養正直的個性，日子久了，自然海闊天空。」他求到的籤詩可能是以下哪四個字？
(A)中通外直 (B)不蔓不枝
(C)香遠益清 (D)亭亭淨植
11. 關於愛蓮說的說明，下列何者正確？
(A)以「蓮花」的特質象徵君子的品德作為全文主軸
(B)用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
(C)用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
(D)以「可遠觀而不可亵玩焉」一句，比喻君子自視清高
12. 很多植物都有它的象徵意義，尤其「梅蘭竹菊」四者，號稱「花中四君子」。根據下列文句的文意，「」的植物何者使用最正確？
(A)不經一番寒徹骨，焉得「竹枝」撲鼻香
(B)空谷有幽「菊」，孤芳自賞之
(C)「松柏」後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(D)無肉令人瘦，無「蘭」令人俗
13. 關於句型的判斷，下列何者說明正確？
(A)田水這樣冷霜霜：敘事句
(B)母親站在秧田裡：表態句
(C)何處無竹柏：有無句
(D)老人的生活十分平安寧靜：判斷句
14. 鳥一文中，作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象的最可能因素為何？
(A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼
(B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過
(C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥
(D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來
15. 下列文句都是鳥一文中的敘述，哪一個選項的文意分析有誤？
(A)我常見提籠架鳥的人，清早在街上蹣跚→寫人的無聊和鳥的備受禮遇
(B)腳上像是有彈簧→寫鳥跳盪的輕靈
(C)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的→可見作者的愛鳥欣賞之情
(D)牠像虹似地一下就消逝了→寫鳥的動作迅速很快就飛走了
16. 鳥一文中，作者藉杜鵑啼叫聲襯出遊子的思鄉情懷。下列各詩句藉禽鳥所傳達的意旨，何者解讀有誤？
(A)飄飄何所似，天地一沙鷗——感嘆身世飄零
(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠——淒清孤寂之感
(C)得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙——指恩愛的伴侶
(D)舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰——指忘恩負義

17. 鳥全文主要表達對鳥的喜愛之情，下列何者無法呈現文章旨意？

- (A) 烏鵲啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (B) 鳥轉清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
- (C) 鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穰纖合度
- (D) 黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鷗梟的怪叫

18. 閔芊為一家之主」此句的主語是「閔芊」，斷語是「一家之主」，並用繫詞「為」將二者連接起來。下列何者也屬於這種句型？

- (A) 健康長壽是生活的享受和成功的基礎
- (B) 東區的房價很貴
- (C) 讀書有三到：心到、眼到、口到
- (D) 生，事之以禮

19. 「時常有些顏色以驚異興奮的姿態跳進我的眼睛。那顏色與視覺接觸的一剎那，就立時激起一種甜蜜欲醉的情緒。它使我聯想到一些生命中美好的事物和快樂的記憶。像一張張抽象的矇矓的畫幅，以不可捉摸、無法言傳、而又異常強烈的力量，激起心情的一片迴盪。」（羅蘭）依據本文內容所述，下列何者屬於此種「對生命中美好的事物和快樂記憶的聯想」？

- (A) 在淺灰色的柏油路上，忽然駛過一輛深粉紅色的小轎車，這種鮮見的車色，可能源自一位年輕女孩的選擇
- (B) 櫥窗內各色各樣的蛋糕撩亂了我的目光，一時之間我拿不定主意，黑的發亮是巧克力口味，好吃卻不能讓人驚豔
- (C) 忘不了八歲過年時一件軟軟的、紅綠相間的「華絲葛」棉袍。儘管它紅得豔、綠得俗。但就是那俗與豔，才畫得出那個時代的童年，和那個時代除夕的歡娛
- (D) 展卷一看，白卷上的墨字密密麻麻，答案格上依舊虛位以待，倒是綠色筆四處塗鴉，難怪那血淋淋的零分憤怒地被掛在右上角

20. 「百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。」（歐陽修 畫眉鳥）詩中作者藉由描寫畫眉鳥所要表達的意旨為何？（註：金籠：貴重的鳥籠，喻指不愁吃喝、生活條件優越的居所。）

- (A) 聽聞鳥鳴，思念遠方友人
- (B) 追求功名成空，不勝悵惘
- (C) 作客他鄉，思念家鄉心切
- (D) 意欲歸隱山林，不受羈絆

21. 下列文句，何者句型不同於其他三者？

- (A) 一個驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己
- (B) 懷疑與好奇為科學之母
- (C) 他的名字和事跡活在無數人心中
- (D) 用古人而不為古人所惑

五、閱讀題組 20% (每題 2 分)

(一)

4月10日 晴 稍暖

寫千餘字。買郵票一元。孔覺民君函約面談，函到過遲。致函莘田。接絜青函。晚飯請杜宇、楊楓、孟超、式民吃「朝天館」，大餅捲肥腸，蔥白鹹菜段長3寸，即墨苦頭老酒，侉子氣十足。

4月11日 晴

寫完給西風的稿子。在耕春處吃晚飯。

4月12日 風冷

接劍三函。接老牛破車十本。早在市中講演。寄走西風稿。午後風大，又穿上棉褲棉袍！

4月14日 晴 暖

雨後天晴，庭中草怒發，早到公園轉一圈，玉蘭正好，櫻花尚須三四日，已有茶棚。函慰恢仁。下午寫千餘字。接絜青函，小濟、小乙都好了。晚看電影，沒大意思。明天該正經幹活了！買雞蛋40.8角。

（老舍日記新作日記）

22. 由這篇日記的內容，請判斷作者的職業是什麼？

- (A) 法官
- (B) 祕書
- (C) 老師
- (D) 作家

23. 作者在這四篇日記中，哪一天表達出「賞春的閒情」？

- (A) 四月十日
- (B) 四月十一日
- (C) 四月十二日
- (D) 四月十四日

(二)

【甲】人讀聖人書二三十年，一旦遇事，便與里巷人無異，或有一聽老成語，便能終身服膺。豈老成之言過於六經哉？只緣讀書不作有用看故也。大抵看史見治則以為治，見亂則以為亂，見一事則止知一事，何取？觀史如身在其中，見事之利害、時之禍患，必掩卷自思，使我遇此等事，當作何處之一—如此觀史，學問亦可以進，智識亦可以高，方為有益。

——改寫自呂祖謙《東萊集》

【乙】讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量？如何氣象？及自己處事接物時，又細心將古人比擬。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自己任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事接物為兩事。

——《左宗棠全集》

【113 會考題】

24. 下列關於甲、乙二文文句的說明，何者最恰當？

- (A) 「一旦遇事，便與里巷人無異」是因書讀得不夠多
- (B) 「見一事則止知一事」意謂對事情的理解不夠全面
- (C) 「如何氣象」其意是思索今人當前所處的環境氛圍
- (D) 「我自己任性為之」意謂今人比古人更加不受拘束

25. 關於甲、乙二文的說明與比較，下列何者最恰當？

- (A) 甲文認為耳熟能詳的淺近道理，更勝於聖賢之言
- (B) 乙文以古人處事的標準，評斷自身舉措是否合宜
- (C) 二者都認為讀書應活用，不應拘泥於古人的看法
- (D) 二者都覺得古人讀書講究方法，比今人更有效率

(三)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！

(韓愈馬說)

註：①「駢」死：齊、併。

②槽櫪：養馬的地方。

③執「策」而臨之：馬鞭。

26.下列哪一個選項是這篇文章寓意所在？

- (A)千里馬非不可求，可惜都栽在愚人手中
- (B)諷喻在位者未能知人善任
- (C)感嘆伯樂已亡，無人能分辨千里馬
- (D)抒發在位者對賢才難求的感嘆

27.韓愈認為千里馬不能展其才華的原因，不包括下列何者？

- (A)食之不飽 (B)伯樂已死
- (C)訓練無方 (D)鳴之不通其意

28.千里馬若未遇到伯樂，則會如何？

- (A)仍能表現其才華
- (B)千里馬仍不掩其美
- (C)無法與常馬相當
- (D)可以常馬代替，而訓練成之

(四)

在動物分類學上，鷲和鷹都屬於鷲鷹目鷲鷹科的肉食性鳥類。牠們的外形和生態，在動物學裡也沒有明確的區別，只是一般人常以感覺和習慣，將牠們分成鷲和鷹兩類。其中鷲比較大型，口喙也粗大，羽翼廣大，適於滑翔；同時尾較短，趾較粗短。相反的，鷹的身體比較細長，翼翅圓狀，適於快速直飛；尾部和腳也都細長，動作敏捷而輕妙。此外，就棲息的環境來看，鷲大都生活在開闊的環境裡，如草原、高原、水域，而鷹則多棲息在森林中。

由於鷹的身體雄壯，動作又勇猛，自古以來不但是人們所熟悉的鳥類，也成了人們崇拜的對象之一。古代的國王、皇帝便常將鷹或鷲的圖形繪在象徵王威的標誌、徽章上。尤其古埃及王朝，更是將牠們視為國王的保護者，把牠們的圖形雕刻在國王的墓碑上。

(節錄自臺灣書店 中華兒童百科全書)

29.就棲息的環境來看，鷹多棲息在哪裡？

- 關於以上評論，下列敘述何者正確？
- (A)草原 (B)高原 (C)森林 (D)水域

30.依本文所述，鷹成為人們崇拜對象的原因，不包括下列何者？

- (A)鷹的身體雄壯
- (B)鷹的行蹤飄忽不定，十分神祕
- (C)人們把鷹視為國王的保護者
- (D)鷹的動作勇猛

1

試題結束

1.請再次檢查畫卡題號正確與否

2.題目卷三面+作答卷，是否都確實完成作答

3.鐘響立即停筆，將畫卡答案卡及手寫答案卷交回