

新北市立三多國民中學 110 學年度 第二學期 第一次段考 七年級 國文科試題

一. 國字注音，每字 1 分，共 14 分

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 空谷「ㄟㄣ」蘭 | 2. 「ㄅㄟ」護所 |
| 3. 義憤填「ㄟ」 | 4. 作「ㄅㄟㄣ」自縛 |
| 5. 荳「ㄟㄣ」年華 | 6. 精緻細「ㄟ」 |
| 7. 芋「ㄟ」 | 8. 「ㄟ」刻 |
| 9. 「ㄟ」膊 | 10. 十「ㄟ」軍艦 |
| 11. 令人扼「ㄟ」 | 12. 賄「ㄟ」 |
| 13. 浮光「ㄟ」影 | 14. 「ㄟ」枉過正 |

二. 配合題，請依句意填入適當詞，每格 2 分，共 16 分，
(1 個錯字扣 1 分，扣滿為止)

萬籟俱寂	熱鐵烙膚	新鶯出谷
眷戀	具體而微	蔚為壯觀
鬼哭神號	瑰寶	歷歷如繪
同舟共濟	抑揚頓挫	破釜沉舟
氣派儼然	過眼雲煙	斑雜

1. 這處微縮景觀將中華大地的名勝古跡盡收其中，可謂 (①)。
2. 說話語速要張弛有度，語調要 (②)，這樣會使你的演講更加生動活潑，避免單調乏味。
3. 月光灑在 (③) 的樹林裡，顯得更加寧靜。
4. 劉鶚〈明湖居聽書〉云：「忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如 (④)。」
5. 人生如夢，歲月無情，驀然回首，才發現人活的是一份心情，窮也好，富也好，得也好，失也好，一切都是 (⑤)。願你，一切都好。
6. 每到巨浪拍岸的日子，許多煙臺人和外地的遊客，紛紛頂著寒風，觀賞這 (⑥) 的景象。
7. 當前烏克蘭戰爭情勢危急，各界更應抱持著 (⑦) 的信念，一同幫助烏克蘭度過難過。
8. 院子中重巒疊嶂的假山，映襯的恰到好處的樹狀盆景，無處不顯出園林大師因地制宜，別出心裁，處處活靈活現的風景匠心獨運，真是不失為園林界的一處 (⑧)。
9. 布萊恩特說：「我父母經常與鄰居分享美食，並用便條表達對彼此的謝意——他們之間的感情深厚，也深深 (⑨) 著這片土地，只是他們從來沒有這樣說過。」

三. 選擇題，每題 2 分，共 58 分

1. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)「ㄅㄟ」為表率／「ㄅㄟ」測敵情
(B)「ㄅㄟ」生慣養／恃寵而「ㄅㄟ」
(C)專心「ㄅㄟ」志／負重「ㄅㄟ」遠
(D)五「ㄅㄟ」雜糧／一「ㄅㄟ」作氣。
2. () 下列「 」內的形似字，何組讀音前後相同？
(A)「比」肩齊步／「比」比皆是
(B)「儼」然／山「巖」萬壑
(C)弱「冠」之年／皇「冠」
(D)「悶」悶不樂／天氣「悶」熱。
3. () 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？
(A)不知「凡」幾／自命不「凡」
(B)倏忽「即」逝／甫經下水「即」遭沉沒者

- (C)「一」身是膽／大小不「一」
(D)屋舍「儼然」／氣派「儼然」。
4. () 「涎」著臉求人，句中的「涎」原是名詞，但在此成了動詞，此為「轉品」修辭。下列「 」中的詞語，何者的用法是「名詞作動詞」？
(A)「錦」衣「玉」食
(B)不「菸」不「酒」
(C)時鐘很「規律」的運行
(D)小鳥的喧鬧，逐漸「燦爛」了這一季的春光。
5. () 有關〈聲音鐘〉課文的分析，下列何者正確？
(A)文中重視覺的摹寫，文章首尾兩個單句段相呼應
(B)「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」這段話最能與「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的」相呼應
(C)課文出現的叫賣聲，「冰淇淋，巧克力」是日文音譯
(D)「才幾天，我就發現我的頭腦裡裝了許多新的時鐘」，句中「新的時鐘」是指「布穀、布穀」的報時聲。
6. () 陳黎麻糬：「如果你住在花蓮，你一定聽過一位歐吉桑，推著腳踏車在街上急促地叫賣：『麻——糬，麻糬、麻糬哦！』這聲音從什麼時候開始，花蓮縣誌上並沒有記載。三十年來，吃過多少個他做的這包著好吃的紅豆的麻糬，我已經數不清了，只記得小時候聽到聲音，就趕緊從母親的錢包裏拿五毛錢跑出去。讀國校時有一次老師帶我們去花崗山開會。在高呼三民主義萬歲、蔣總統萬歲之後，忽然聽到『麻糬、麻糬哦』的聲音，大家一哄而散跑去買，連吃了兩個的阿雄興奮得直呼：『麻糬萬歲！』……難怪去年冬天，他在寄回來的賀年卡上告訴我：『不知道你相不相信，身處雪地的異國，午夜夢迴，還常常聽到那麻糬、麻糬哦的聲音。』」關於此段文字的解讀，何者錯誤？
(A)麻糬讓作者與朋友具體感受到生命中的美好與珍貴
(B)作者朋友念念不忘麻糬，不僅僅是因為美味，更代表著故鄉的印記
(C)本處的麻糬的叫賣聲與〈聲音鐘〉裡小販的叫賣聲有異曲同工之妙，都代表著時間的推移
(D)如果這位賣麻糬的老闆要開店，想必車水馬龍、戶限為穿。
7. () 洪醒夫在〈紙船印象〉一文中：「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。」與「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這兩段話中的紙船比較，何者說明正確？
(A)前者傳達願為子女付出的心意，後者期盼子女要獨立堅強的心意
(B)兩者的「紙船」都是具體的象徵
(C)作者不盼望孩子一飛黃騰達，卻希望其能禁得起人生考驗
(D)全文採旁觀者（第三人稱）的立場著筆，宣揚親情代代相傳的珍貴。【試題共 4 頁，第 1 頁，背頁尚有試題】

8.()「襁褓／花信／志學／及笄／古稀／而立／弱冠／強仕之年／知命／春秋鼎盛／始齠／花甲／耄耋／期頤」，上列詞語都可借代指稱「年齡」。有關這些詞語的說明，下列何者正確？

- (A)「襁褓」年歲最小，「耄耋」是指接近八十歲
- (B)「花信、而立、花甲」是專用在女子的詞語
- (C)「弱冠＋而立＋志學」＝知命之年
- (D)「始齠→及笄→春秋鼎盛→古稀→期頤」，按照年齡由少到老的次序排列。

9.()「生命如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞，會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……無論如何，告訴自己：『也許我就是帶珠的蚌。』」這段話的涵義與下列何者最相近？

- (A)有些事情人們不去做，是因為他們認為不可能，然而許多不可能，存在人的想像之中
- (B)生活得最有意義的人，並不是年歲最長的人，而是對生活最有感受的人
- (C)遭受失意挫敗而不被輕易擊倒的背後，乃根源於自我省思、正面思考
- (D)人敵不過自己的性格，常常在夜深人靜的時刻，輾轉難民，夜不能寐。

10.()以下有關漢字的介紹，何者正確？

- (A)漢字完全是由黃帝的史官倉頡一人觀察萬物，依據物體的形狀而創造出來
- (B)漢字的產生淵源於圖畫，慢慢的這些圖畫的線條變得簡單，而且有一定的發音和意義
- (C)形聲、會意是「組字法」，一般用於獨體字；象形和指事是純正的「造字法」，一般用於合體字
- (D)東漢的許慎所寫的說文解字，是中國最早的字典，所收字體以楷書為主。

11.()依據下列林西莉《漢字的故事》的說明，「果」、「采」二字的造字方式應屬於何者造字法則？



「果」字的現代字形，看起來是由「田」和「木」組成，但如果看一看古老的字形，就會一目了然。甲骨文表現一棵樹，樹枝的頂端結著圓圓的果實。



我們在甲骨文的「采」字看到相同的樹，也看到了伸向果實的一隻手。

- (A)會意／指事
- (B)象形／會意
- (C)指事／會意
- (D)會意／象形。

12.()有關六書的敘述何者正確？

- (A)「嶽崎磊落」這四個字分別使用形聲、形聲、會意、形聲
- (B)「祭」是指事，「寸」是象形，「牟」是會意
- (C)中國文字中，以會意字所佔比例最多
- (D)指事字表示的是具體的「物」，用「符號」表達概念。

13.()蟲爸爸：「才剛開學第一次小考，你怎麼就得了個零分？」蟲寶寶：「老師說：『我們一切都要從零開始。』」對蟲寶寶的回答，蟲爸爸接著說了：「□□你下定決心好好用功，□□連我這個爸爸也幫不了你！」以上缺空處，依序應填入哪些連接詞，語意才通順？

- (A)除非、否則
- (B)與其、不如
- (C)因為、所以
- (D)儘管、但是。

14.()下列文句中的破折號，何者用法與其他三者不同？

- (A)今天你忽然聽他改叫「冷豆花喔」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了
- (B)重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量
- (C)這簡直是人間天籟、臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊
- (D)鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘的喔！

15.()「真正的慧眼是遼闊的，是包含一切的；它看了綠葉，還看見葉背後暗藏的軟蟲；它看見滿溪清水，也知道那水會暴漲變黃。」這段文字的涵義，與下列何者最相近？

- (A)肚量應如海涵春育，操守應如青天白日
- (B)大其心以容天下之物，虛其心以受天下之善
- (C)智者知其一亦知其二，見其所見亦見其所不見
- (D)君子不謗議他人以成己善，不掩沒天理以護己過。

16.()我曾經跋涉千山萬水，去欣賞只能過眼的櫻花，卻從不在意鄰牆沉默地探出枝葉的台灣山茶（花）。

——顏崑陽

上面這段話的涵義和下列何者最相近？

- (A)欲窮千里目，更上一層樓
- (B)大自然任何美麗的景色，我們都不能錯過
- (C)人們時常捨近求遠，卻不懂得欣賞和珍惜眼前的美
- (D)為了夢想即使千山萬水，歷盡千辛萬苦也不覺得苦。

17.()「我那朵玫瑰，別人會以為和所有的玫瑰沒有兩樣，但對我而言，她勝過全世界的玫瑰。因為她是我澆灌的；因為她是我放在花罩中的；因為她是我用屏風保護起來的；因為她身上的毛毛蟲是我除掉的；因為我傾聽過她的哀怨、她的吹噓，有時甚至是她的沉默——因為她是我的玫瑰。」——《小王子》

根據本文意，下列何者最可能是文句中「我」的心情？

- (A)傾心付出，無怨無悔
- (B)疲於奔命，訴苦抱怨
- (C)仁民愛物，悲天憫人
- (D)自我標榜，自滿驕矜。

18.()「殊不知快樂幸福必須求之於內，而不可求之於外。」此句話的涵義，與下列何者最相近？

- (A)幸福不是鳥，自己飛不來
- (B)人在幸福之中不可忘記躲在身後的災害或痛苦
- (C)所謂生存，就等於追求幸福與獲得幸福
- (D)追求心靈的富足，而非物質的欲望。

19.()海倫·凱勒說：「請把你的燈提高一點，以便照亮後面的人。」這句話的涵義與下列何者最相近？

- (A)縱使明日是死期，蠶也不會停止吐絲
- (B)只要有太陽照耀，污物也會閃閃發光
- (C)爬上山頂時，別忘了伸手拉下面的人
- (D)天上有星星，這世界就不會缺乏光明。

- 20.() 下列選項，何者沒有冗詞贅字？
(A)處理事務必須小心謹慎，以免做錯了遭上級長官挨罵
(B)一接到火災通報，消防員立刻展開救援的動作
(C)生命的意義在於找到自己的價值，並且貢獻給社會
(D)剽竊盜取他人的研究成果，是不對的行為。
- 21.()陳黎在〈聲音鐘〉一文中呈現「萬物靜觀皆自得」的生活態度，下列哪一位作家的看法與之相去最遠？
(A)盧梭：「生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是生活最有感受的人。」
(B)高爾基：「我們若要生活，就該為自己建造一種充滿感受、思索和行動的時鐘。」
(C)李敖：「活得清醒的人，容易煩惱。這是因為清醒的人看得太真切，一較真，生活中便煩惱遍地。」
(D)老舍：「如果不隨時注意觀察，隨時記下來，哪怕你走遍天下，還是什麼也記不真確，什麼東西也寫不出。」
- 22.()「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎盃，獎盃就變得毫無意義。生活最甜美的樂趣，在於承認自己並不特別。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)不要強調自己與眾不同
(B)追逐名利其實毫無意義
(C)認真生活才有甜美的樂趣
(D)生活樂在發掘他人的特別。
- 23.()「那天午休時間，我正低頭吃便當，您忽然出現在我面前，讓我好驚喜！同學都說我的表情好像看到外星人一樣。這是您第一次到學校來看我，爸爸，我比中第一特獎還高興！從一些生活細節，我知道您是真的關心我的！」這段文字所敘述的情感屬於下列何者？
(A)鶼鶼情深 (B)離情依依
(C)舐犢情深 (D)孺慕之情。
- 24.()「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地近來」所使用的修辭法與下列何者相同？
(A)擁有你我的世界才能完美（周杰倫——〈暗號〉）
(B)空虛敲打著意志（楊乃文——〈靜止〉）
(C)你何苦非為他等在雨中（梁靜茹——〈分手快樂〉）
(D)悔恨像是綿延不斷的丘陵（S H E——〈熱帶雨林〉）。
- 25.()「人生是一連串從不間斷的學習歷程，最重要的是□□□□，才不會一開始就誤入歧途。同時要能做到□□□□，不斷的從舊經驗中獲取新知。最後，還要能夠□□□□，開闊自己的胸襟，虛心向學。這樣才是真正的學習。」缺空中依序應填入下列哪一些詞語？
(A)學思並重／巧言令色／不恥下問
(B)學貴慎始／溫故知新／不恥下問
(C)不恥下問／學思並重／學貴慎始
(D)溫故知新／不恥下問／巧言令色
- 26.()中國文化是各大熔爐，對於外來文化可以兼容並蓄，而此包容力亦表現在語言文字中，如浮屠一詞是梵語的音譯，下列何者不是外來語之譯音？
(A)雖然颱風即將來襲，周杰倫的演唱會仍辦得「強強滾」
(B)偶像明星都有很多「粉絲」
(C)「扣應」節日常請專家學者替觀眾解答
(D)從香港流傳來的芒果冰，真是「歐伊細」呢。

- 27.()「人生就好像坐火車，經過隧道時，整個隧道一片漆黑，出了隧道以後，又是柳暗花明。所以 _____。」依據上下文意，畫線處宜填入下列何者？
(A)要忍耐寂寞，切莫先聲奪人
(B)要謀定後動，才易順利成功
(C)要正向思考，不要放棄希望
(D)要不欺暗室，才能心安理得。
- 28.()下列選項「_____」中連詞的使用，何者最正確？
(A)「如果」經常逛布店的話，「不如」發現很少有一匹布沒有人選購過
(B)「與其」埋怨自己資質不如人，「不如」痛下決心，努力用功
(C)多吃蔬菜、水果，「不必」有益健康，「而且」可以養顏美容
(D)「雖然」事情不如預期中的順利，「況且」盡全力去完成。

當小芬在抱怨班上人才太多，每次都無法有突出的表現，媽媽向他講了一段小故事：「很久以前，挪威的漁民為了捕獲鮮活的沙丁魚，想出一個辦法：在沙丁魚槽裡面放進鯨魚，因為鯨魚是沙丁魚的天敵，當魚槽裡同時放有沙丁魚時，鯨魚因為天性使然，就會不斷追逐沙丁魚。在鯨魚的追於下，沙丁魚拼命游動，激發內在活力，就會存活下來。」

（王佳 〈不一樣的孩子心理學〉）

- 29.()根據這段故事，媽媽最希望小芬學會什麼道理來面對班上的這種情況？
(A)當面臨挫折時，主動出擊迎戰
(B)競爭迸發潛能，勇於接受挑戰
(C)要贏過敵人前，必須先壯大他
(D)當身陷困境時，也要最後一搏。

五.題組，每題 2 分，共 10 分

(一)

雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。只要你有心一見，你一定可以看見，這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色。雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心裡自有清明的世界，我們又何必畏縮？何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」？

（節選自洪醒夫 〈撐傘印象〉）

- 30.()「雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。」這句的涵義和下列何者 最相近？
(A)大自然瞬息萬變，難以捉摸
(B)只要冷眼旁觀，就能看見許多事
(C)一個人要先慢下來，才能改變方向
(D)有陰影的地方，背後一定有陽光。

(二)

很早以前的「倉頡們」就以「指事字」呈現對比性的抽象意念，譬如先畫一條長線代表主要的基礎物，在這條長線之上畫一橫或一豎，這就是最早的「上」；相對的，在長線之下畫一短短的線條，不論橫或直，不論簡單或多變化，那就代表「下」，這是古人的智慧（見圖一）。

「本」與「末」，一樣好玩，先畫一棵象形的「木」，在一豎的下方處畫一橫，那是象徵木的根本所在的「本」字；在一豎的上方處畫一長橫，那是樹梢所在的「末」字。每次我跟同學們解釋「上下本末」這四個字的橫畫時，學生們從來不會將它們當作單純的一筆短畫，總是七嘴八舌說：「那是大地、那是椅子、那是蘋果。」或者說：「真的是樹根耶！真的是樹葉耶！」他們會將這些線條自動還原為天地間的萬象，而且充滿興奮之情，孳乳，滋生，發展出更多的可能。

這種相對性的存在，除了大自然的天地山川之外，人體的結構，其實也完全符合這種柔和的對比，例如左眼、右眼，左耳、右耳、左手、右手，就是相對而又合作的關係。而且在偶數的器官中，其實又有奇數的器官作為相對性的存在，譬如兩眼之間就有一根鼻梁，兩頰之間會有一張嘴，一張嘴其實是兩片脣的組合，兩片脣的軟會有兩排牙齒的硬相對。人體的這種相對性，比起大自然彷彿又多了一些變化與美感。

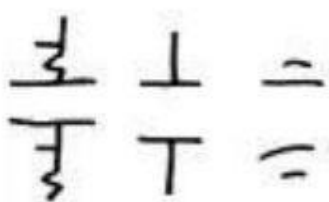
相對的美的存在，古代中國人所繪製的太極圖（見圖二），簡易而快速地說明了這種宇宙間深奧的哲理。仔細看這太極圖，圖中沒有判然二分的直線，太極圖黑、白二分處是柔美的曲線，黑、白統合的外圍則是柔美的曲線所合成的圓。是圓，就會滾動。尤其是一頭大、一頭尖，有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在嬉戲的兩隻動物。

有沒有發現，我說的是蝌蚪與鯨豚，我請來了極小的蝌蚪與極大的鯨豚，對比型的動物模特兒演出，仔細看右側的黑鯨魚吧（或者說是一尾黑色小蝌蚪）！是不是有一種向上騰躍的律動感？再看左側白海豚（或者說是難得一見的白蝌蚪喔），那種潛水的喜悅就從頭部的圓形造型顯露出來。如果純粹只以圖形看這太極圖，它只是陰陽相對、黑白相配的圖，如果以蝌蚪、鯨豚來想像，這圖形就讓人有嬉戲、歡悅的生之喜樂感。

聖修伯里在《小王子》裡說，他六歲時畫了「第一號作品」（見圖三），然後問大人，有沒有被這幅畫嚇著了？大人都說，誰會被一頂帽子嚇著呢？其實這不是一頂帽子，六歲小孩畫的是大蟒蛇正在消化大象的圖畫，所以，他只好畫了「第二號作品」（見圖四）加以說明。聖修伯里在《小王子》裡說，把「第一號作品」看作是帽子的人，我絕不和他談論大蟒蛇、原始森林或星星的事，我寧願把自己降到他的水準，跟他聊聊橋牌、高爾夫球、政治和領帶。

你是不是也看到太極圖裡的蝌蚪或鯨豚？如果你沒看到，下次我可能要談一點名牌、籃球、股票和電影了。

那最初的天地太極，那最初的你、我童心，都去了哪裡？



圖一：「上」與「下」的指事文字



圖二：太極圖



圖三：第一號作品



圖四：第二號作品

改寫自蕭蕭〈太極圖的童心〉

31.()根據本文敘述，下列何者可以說是具有童心的展現？
(A)分析人體奇偶軟硬的相對性，比起大自然又多了變化與美感
(B)以在代表基礎物的長線之上或下畫一橫或一豎來表示上、下
(C)學生們將「上下本末」這四個字的橫畫還原為天地間的萬象
(D)和香港人用普通話談論太極圖裡的陰陽風水或是六合彩明牌。

32.()本文題目為「太極圖的童心」，作者以童心在太極圖裡看到了什麼？

- (A)凡事都有原則可以依循，但有原則必有例外
(B)太極圖中黑白二分處是柔美的曲線而非直線
(C)有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在歡悅嬉戲
(D)黑、白統合的外圍是柔美的曲線所合成的圓。

(三)

「人類要生存，要自由，要的東西很多。經濟學家說：『要』是源於欲望，有了『要』，才有努力，才會進步。但社會學家和歷史學家又告訴我們，多少紛爭和不幸，都源於人類各有各的『要』！其實，許多東西你可以『要』，許多東西你不可以『要』。『要』得太多，或者『要』些不能『要』的，都會傷了別人，也會傷了自己。」

33.()根據這段文字，關於『要』的推論，下列何者最不恰當？

- (A)「要」可以驅動人類進步，也可能導致鬥爭與分裂
(B)每個人的欲望不同，所以「要」的東西也不盡相同
(C)對於不能「要」的東西一介不取，免得傷人又害己
(D)對於可以「要」的東西應多多益善，以促進人際和諧。

(四)

每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚，她們久久凝注著自己的青春，被那分光華弄得痴然如醉。而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定做一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了。

人們還說，是她丈夫鎖上的，鑰匙藏在極祕密的地方。可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在哪裡，她也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會惆悵的開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息的關上箱子，藏好鑰匙。是她自己鎖住那身昔日的羽衣的。她不能飛了，因為她已不忍去。

（張曉風〈母親的羽衣〉）

35.()文中所指的羽衣象徵什麼？

- (A)母親的祕密 (B)母親的愛情故事
(C)母親結婚前的青春歲月、夢想 (D)母親的父母對她的呵護。

【試題共4頁，第4頁，背頁尚有試題】

班級_____座號_____姓名_____

一. 國字注音，每字 1 分，共 14 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14						

二. 配合題，請依句意填入適當詞，每格 2 分，共 18 分（ 1 個錯字扣 1 分，扣滿為止）

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

新北市立三多國中 110 學年度 第二學期 第一次段考七年級

(國 文 科) 解答卷

一. 國字注音，每字 1 分，共 14 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
幽	庇	膺	繭	蔻	膩	ㄍㄨㄣˋ ㄗˇ	ㄕㄨˋ ㄇㄞˋ	脛	ㄇㄣˊ
11	12	13	14						
腕	ㄌㄞˋ ㄟ	ㄌㄞˋ ㄘㄟ	矯						

二. 配合題，請填入適當詞，每格 2 分，共 18 分，注意題號空格（ 1 個錯字扣 1 分，扣滿為止）

1. 具體而微	2. 抑揚頓挫	3. 萬籟俱寂
4. 新鶯出谷	5. 過眼雲煙	6. 蔚為壯觀
7. 同舟共濟	8. 瑰寶	9. 眷戀

四. 選擇題，每題 2 分，共 68 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	B	B	B	C	C	D	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	A	D	C	C	A	D	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	D	B	B	A	C	B	B	D
31	32	33	34						
C	C	D	C						