

新北市立三多國民中學 110 學年度第一學期第一次段考 七年級 國文科試題

★請將一、二大題答案填寫在手寫答案卷

班級 座號 姓名

一、國字注音 10%：(每題 1 分，共 10 分)

1. 「彳亍」奪公權：
2. 危言「厶乂厶亍」聽：
3. 通「く一、」捉拿：
4. 旁「出厶」博引：
5. 時代先「く口」：
6. 驚「惶」失措：
7. 感「慨」萬千：
8. 「撒」手人寰：
9. 諄諄教「誨」：
10. 審「度」適切：

二、解釋 20%：(每題 2 分，共 20 分，一個錯字扣一分)

將以下參考選項完整填入適切句中()內：

朦朧、慫恿、肇事、山巒、荷槍實彈、彌補

驚惶、審度、廣漠、輕薄、待人接物、說嘴

1. 聽到總統一項新的命令下來，各府院連夜()，仔細思考計畫。
2. 小名不斷地()大明購買好看卻不實用的公仔。
3. 今日烏雲密布，月色()，增添些許浪漫感。
4. 花東清晨，朝陽升起，()疊嶂，好不美麗呀！
5. 看到蟑螂從腳邊爬過，阿花()逃跑，快速遠離！
6. 小樽善於與人相處，在各方面()上，都應對得宜。
7. 警察()，包圍在販毒嫌犯躲藏的農舍外，準備攻堅逮人。
8. 現在有交通事故發生，建議通知警方處理，切勿先行離開，以免有()逃逸的嫌疑。
9. 蒼茫()的田野，毫無人聲，一片寂靜！
10. 他說話()無禮，同學們都不喜歡跟他相處。

三、單一選擇題 50%：(每題 2 分，共 50 分)

1. 下列選項中的句子，何者用字最為精簡？
(A)十天中，總有往往八、九天是我開班上的門。
(B)如果假使做壞事的人是你，那你要勇於認錯。
(C)之後我再也沒遇見他，但十多年後卻在電視看見他。
(D)他誠然實在口福不淺，一連吃了十幾種冰品。
2. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？
(A)「幾」可亂真 / 「幾」乎相同
(B)慷「慨」解囊 / 極為感「慨」
(C)「闔」上雙眼 / 「闔」家光臨
(D)送上「薄」禮 / 日「薄」西山
3. 下列節錄後的新詩依早中晚時序排列，依序應為？
(甲)幾聲雞啼報曉 / 細雨站上檳榔樹梢望著漸行漸遠的雷聲
啜泣 / 那幽微，任誰也抑制不住
(乙)原來太陽在外面 / 我的脖子也伸得長長的 / 像隻長頸鹿
/ 看到媽媽在外面 / 手裡提著飯盒 / 給我送飯來了
(丙)當黑色大肆渲染天空 / 我流了一掌的血 / 希望太過尖銳
(A)甲→乙→丙 (B)乙→丙→甲
(C)丙→乙→甲 (D)甲→丙→乙

4. 關於夏夜一詩的敘述，下列何者正確？
(A)全詩開頭便直描夏夜來臨，星月交輝的場景
(B)結尾以南瓜等物醒著對比前述睡著的事物，以動襯靜
(C)全詩極少使用類疊，故讀來較為沉重
(D)以街燈亮起來一句，傳達夏夜來臨的喜悅
5. 母親的教誨一文中，胡適寫到母親：「你總要踏上你老子的腳步……，你要學他，不要跌他的股。」傳達何意涵？
(A)說明母親寬嚴並濟 (B)透露母親深愛父親
(C)寫出母親望子成龍 (D)呼應她是慈母兼任嚴父
6. 胡適一生闡揚科學文明，鼓吹民主自由，由此推測以下何句最有可能是他所說的話語？
(A)大膽的假設，小心的求證。
(B)愛，得之，我幸。不得，我命，如此而已。
(C)人總在接近幸福時倍感幸福；幸福進行時卻患得患失
(D)沉默是一種處世哲學，用得好時，又是一種藝術。
7. 雙關修辭是指利用語言文字同音或音近關係，使一句話或一個詞關涉到兩件事，而產生引申或聯想。以下何者沒有使用諧音雙關？
(A)婚宴裡吃棗子、桂圓，希望新人早生貴子
(B)會考祈福儀式，吃粽子、肉包，希望學生包中好學校
(C)學校後面理髮廳，取名為無髮無天
(D)古代詩句中提到：蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
8. 以下名言佳句，何者意涵與其他三者不同？
(A)終身不病者，不能成名醫。
(B)永不做錯事，往往不能做出任何事情來。
(C)三折肱者成良醫，從錯誤中學習、成長。
(D)凡百事之成也，必在敬之；其敗也，必在慢之。
9. 「天空的王者，顧盼生姿 / 睥睨天下，強健的雙翼 / 隨氣流肆意翱翔 / 振翅而起如一旋龍捲 / 練赤俯衝如一瞬流星 / 不要迷戀他的風姿 / □眼銳利，一瞬，就捕捉你。」此詩描寫的主角，應是以下何者？
(A)雀 (B)鴉 (C)鷹 (D)蛇
10. 一般報導須遵守兩條規則：一是可以證實的，二是盡可能避免推論和判斷。下列何者完全符合上述一般報導的原則？
(A)歷史悠久的老爺車已多處擦撞，但它跑了三十萬公里，還未修理過一次
(B)無論身在何處，眾人皆該以積極喜樂心情迎接新年
(C)志玲姐姐熱衷公益又貌美如花，無人可抵抗她無與倫比的魅力
(D)現在台灣發行的報紙，都帶有自家政治立場，毫不公允

11. 拿破崙說過天下最悲哀的一句話：「我當時真應該那麼做，卻沒有那麼做。」此話意涵，適合做為何者提醒之用？

- (A) 凡事不喜與人爭，隨波逐流
- (B) 做人要謙虛受益，捨己助人
- (C) 人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌
- (D) 四兩撥千金，講話喜歡避重就輕者

12. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 隱「晦」不明 / 欺「侮」弱小
- (B) 「掩」耳盜鈴 / 「奄」奄一息
- (C) 「勒」贖人質 / 敲詐「勒」索
- (D) 煙消雲「散」 / 一盤「散」沙

13. 「如今站在下關長江邊上，長江逝水滾滾，我更明白了一件事：我們有緣跟這衡山龍家院的少年成為父子父女，那麼多年的歲月裡，他多少次啊，試著告訴我們他有一個看不見但是隱隱作痛的傷口，但是我們一次機會都沒有給過他，澈底地，一次都沒有給過。」文中作者流露出何種情緒？

- (A) 欣喜之情 (B) 憤恨之情 (C) 焦慮之情 (D) 悔恨之情

14. 「明明博學多聞，凡有疑惑便查找資料，但老師勸導他對書中資訊信而不疑非正確求學法，因為□，要多思考再吸收，以免囫圇吞棗。」據語意推測，何句適合填入□處？

- (A) 盡信書，不如無書 (B) 知無不言，言無不盡
- (C) 前慮不定，後有大患 (D) 知之為知之，不知為不知

15. 「我說的都是_____，沒有半句虛假，請你一定要相信。」下列成語，何者適合填入_____處？

- (A) 寬嚴並濟 (B) 肺腑之言 (C) 耳提面命 (D) 曲終人散

16. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

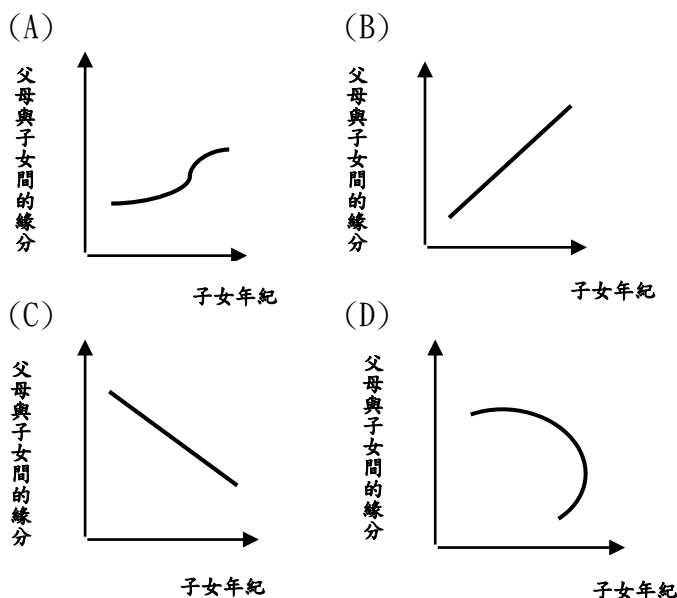
(A) 隔壁工廠發生大火，他家也受波及，無辜遭受「不白之冤」

(B) 他總表裡不一地說出「違心之論」，所以別太信任他

(C) 他出生於「漁翁之利」的富貴家庭，不知民間疾苦

(D) 阿呆總不對外說自己爸媽的婚姻情形，想必有「盛名之累」不能說的秘密吧！

17. 「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。……他用背影默默告訴你：不必追。出自龍應台《目送》」根據上文將此話繪製成圖表，下列何者最恰當？



18. 「今天你還小，如果當你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂得審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」根據無心的錯誤一文，可知此段作者想表明何意？

- (A) 隨著年紀增長，交友及做人處事都須審慎以對
- (B) 以指責語氣，痛斥孩子勿犯相同錯誤
- (C) 作者睹人興悲，對自己的孩子犯錯感到惋惜
- (D) 強調無心之錯所造成的後果難以彌補

19. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 「尸么」縱即逝 / 喜上眉「尸么」
- (B) 「ㄉㄨ ㄣ ㄅㄛ」生兄弟 / 四肢痠「ㄉㄨ ㄣ ㄅㄛ」
- (C) 令人心「ㄌㄨ ㄨ ㄌㄨ」 / 山勢高「ㄌㄨ ㄨ ㄌㄨ」
- (D) 人「ㄨ ㄨ ㄌ」言輕 / 具體而「ㄨ ㄨ ㄌ」

20. 某廣告裡老師問同學：「彩虹有什麼顏色？」同學從：「紅橙黃綠藍靛紫」講到「楓葉紅、櫻桃紅、猴子屁股紅……。」此處，前方名詞被後方形容詞影響，轉變為副詞，此即為轉品修辭。以下何者亦有使用此修辭法？

- (A) 今天天空很「希臘」 (B) 眼前乍見澄淨的「藍天」
 - (C) 不應「剝奪」孩子的訓練機會 (D) 做學問不可「逐字求解」
21. 「以最高明且不露痕跡的方式竊取日記的私密；高竿地解讀你的心思起伏、高招地記載進你的生活點滴、明目張膽地閱讀你的機密文件。這樣狡猾的入侵你的每天、每秒，入侵你的禁地，而你卻願意被他入侵，甚至渾然不覺；這就是那位又愛又恨的□。」上文□處，應填入何者最適宜？

- (A) 針孔相機 (B) 雜誌編輯
- (C) 原子筆 (D) 錄音機

22. 以下關於夏夜中「灑了滿天珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句敘述，何者有誤？

- (A) 以「撒」字加重星月快速出現於夏夜夜空中
- (B) 以「珍珠及銀幣」比喻星星及月亮
- (C) 因夕陽西下、夜幕低垂，更顯夜空的星月耀眼
- (D) 營造出星月交輝，富麗璀璨之感

23. 以下關於母親的教誨一文敘述，何者為真？

- (A) 採第三人稱角度客觀敘述母親對自己的悉心教導
- (B) 作者藉舔病眼一事寫出母親的嚴父形象
- (C) 表現出作者感念當年母親教導的用心與關愛
- (D) 全文先點出母教影響深遠，再於後三段舉實例說明之

24. 下列各選項的標點符號使用，何者完全正確？

(A) 你要看一個國家的文明，只需考察三件事：第一看他們怎樣待小孩子；第二看他們怎樣待女人；第三看他們怎樣利用閒暇的時間。

(B) 看漫畫、滑手機會立即感到開心，而開心時大腦會分泌多巴胺；讓人容易重複相同的行為，難怪我們會不斷看漫畫、滑手機；直到考試時間逼近，才開始熬夜抱佛腳。

(C) 瀑布在襟袖之間，但我的心中已沒有瀑布了……我的心隨潭水的綠而搖蕩——那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀！

(D) 男孩的父親安慰了幾句……重新把穩車子，孩子再次跨上，左腳、右腳——車輪向前轉了，男孩的父親扶著後座，跟著慢跑！

25. 下列四句的標點及文字使用稍有差異，何者意涵與其他三者相差最遠？

- (A) 魯夫對索隆說：「你陪我一同成為航海王！」
- (B) 魯夫對喬巴說：「我想成為航海王！」
- (C) 魯夫說他要成為航海王！
- (D) 魯夫說：「他要成為航海王！」

四、閱讀測驗 20%：(每題 2 分，共 20 分)

(一) 記得妳上幼稚園時，老師曾經要妳交一張通知給爸爸媽媽嗎？那通知是教父母怎麼跟幼兒說話。

「幼兒們要聽直接的、肯定的話。」

通知上說——「當孩子做危險的動作時，大人不能說『妳要死啦？爬那麼高！』孩子會因為聽不懂，而不知所措，搞不好，大人太疾言厲色，原本孩子抓得穩穩的，反而嚇一跳，一鬆手摔了下來。所以大人要對孩子說：『快點下來，那樣太危險。』這句話因直接，孩子一聽就懂。」

妳還記得不久之前，學校發了一張單子，教妳們怎麼說話有禮貌嗎？那張標題為「好好表達」的單子上印著：

請(Please.)	那真太好了(That Is Really Nice.)
謝謝妳(Thank You.)	讓我們輪流(Let's Take Turns.)
原諒我(Excuse Me.)	來，跟我們一起坐(Come And Sit With Us.)
對不起(I am Sorry.)	祝妳好運(Good Luck.)
妳好嗎？(How Are You Doing?)	
祝妳玩得愉快(Have A Good Time!)	
我能幫妳嗎？(Can I Help You With That?)	我喜歡妳的點子(I Like Your Idea.)
來跟我們一起玩(Come And Play With Us.)	我可以體會妳的感覺(I Understand How Yon Feel.)
妳是個好朋友(You Are A Good Friend.)	
現在輪到妳了(It' s Your Turn Now.)	我們總給妳留個位子(There Is Always Room For you.)
妳真棒(You Are Very Good At That.)	
我現在就給妳看(I' ll Show You Now.)	我會與妳分享(I'll Share With You.)

記得那時候，妳把單子拿回家，爸爸還覺得好奇怪——「天哪！都要上初中的孩子了，還教這些最基本的句子。」但是今天，爸爸懂了。可能愈是當妳們大了，有了主見，或進入青春期，愈得教妳們說話的禮貌。

譬如妳今天早上對爸爸說話，不是就不夠禮貌嗎？當爸爸問妳在哪裡的時候，妳為什麼不直接說「我們在去上中文課的路上」？相反地，妳用了一句責難的話——「妳難道不知道我今天要上中文嗎？」

孩子，妳大了，應該知道說話的技巧了。會說話的人，絕不是總以責難語氣咄咄逼人的。想想，如果天氣冷，妳穿少了，媽媽對妳吼「妳想凍死啊？」是不是在感覺上遠不如她對妳溫柔地講「今天天冷，多穿一點」？

想想，如果妳在教室裡開窗子，有同學對妳喊：「妳不冷嗎？妳不冷，我們冷。」是不是遠不如，她對妳關心地说：「別開窗子吧，回頭著涼了。」

「多穿一點」和「別開窗子」都是正面句子，好比妳上幼稚園老師教我們對妳說話方法，不是很簡單、很明確，感覺上比妳用責難的「問句」好多了嗎？相對的，有許多直接而簡單句子：妳又應該改為「問句」，顯得婉轉。

譬如妳問「對不起，我是不是能離開一下？」「對不起，我是不是能打擾妳一分鐘？」「十分抱歉，妳是不是能再說一遍？」「是不是能麻煩妳把胡椒遞給我？」

這些問句不是「責難別人」，而是「責難自己」，表示「因為我有事，不得不離開。」「因為我有問題，不得不打擾妳。」「因為我沒聽清楚，要麻煩妳重複一遍。」「因為距離太遠，我得麻煩妳幫個忙。」妳說，那感覺是不是比妳直接講「我有事，要離開。」

「我要問一件事。」「妳再說一遍。」「把胡椒遞給我。」感覺有禮貌得多？

再談談妳晚餐前拿碗那件事。妳知道中國人常用「頤指氣使」形容人沒禮貌嗎？「頤」是「面頰」，「頤指」的意思是用半邊臉來指揮；「氣」是「氣音」，「氣使」表示用「哼、嗯、喂」的語氣使喚人。

西方世界也一樣，當妳指揮別人，卻只有動作，沒有聲音的時候，是最沒禮貌的。舉例來說，妳去餐館，茶杯空了，妳最好對侍者說「是不是麻煩妳，幫我續杯？」或者一邊指杯子，一邊簡單地問他「我是不是可以？」除非那侍者距妳很遠，妳叫他，會吵到別人，妳絕不能光指一下杯子。

即使指杯子，不說話，妳也一定要看著他，露出笑容。至於妳去銀行或郵局那些櫃台前面有玻璃的地方辦事，更要注意不能用敲玻璃引起對方注意，而必須開口說話。即使不得不敲玻璃，也須伴隨說一聲：「對不起，打擾妳。」

好，現在回頭想想，爸爸要說妳什麼？晚餐前，妳把手橫過爸爸面前，去拿碗，是不是不如開口問：「爹地，能不能請妳把碗遞給我？」就算妳自己拿了，當爸爸問妳要什麼的時候，妳是不是也應該開口說「我拿碗」，而不是在爸爸面前晃一晃？

最後，讓爸爸告訴妳兩件有意思的事——

爸爸念研究所的時候，有個在餐廳打工的同學曾偷偷告訴爸爸：「如果有客人耍大牌，頤指氣使，我就在他的菜裡吐口水。」還有一個在領事館做事的朋友說：「我最恨人家敲窗子了，我又不是動物園裡的動物。他只要敲，我就裝做忙，要他等；如果他再敲，我就找他麻煩，刁難他。」

無可否認，這兩個人做事的態度很不對。但是妳能不知道、能不警惕嗎？沒禮貌，除了顯示自己沒教養，還常吃悶虧呀！

我們沒有辦法改變五官容貌，卻能夠以微笑展現歡顏。

——劉墉<節錄劉墉給女兒的話，讓爸爸告訴你兩件關於「禮貌」的事>

26. 根據本文內容判斷，下列劉墉的著作中，哪本書名最符合本文主題？
- (A)《平凡一點多好》 (B)《衝破人生的冰河》
- (C)《生死愛恨一念間》 (D)《把話說到心窩裡》
27. 下列敘述，何者最符合本文所說的有禮貌的說話技巧？
- (A)小鄭開會中手機響，跟與會人員：「抱歉，我可否離席？」
- (B)趕著上課的小華，出門前跟媽媽說：「快一點，上課快來不及了！」
- (C)小新急著去赴下一個約會，一出門撞到人，跟對方：「對不起，你可不可以不要擋在門口呢？」
- (D)小瑛去買早餐，巧遇同學，將書包丟給他：「幫我拿去班上！」
28. 依據本文，何者說明正確？
- (A)責難他人的問句，雖顯無禮，但也較為婉轉
- (B)話說多了易顯錯，不如多以動作表達最直接也明確
- (C)直接而肯定、正面的語言，較為容易讓幼兒理解
- (D)面對無禮之人，適切的報復應是最正確也適當的

(二) 暑假期間，小新全家出遊，沿途不少販售當季水果的攤販，禮盒上大多印著：

□□□聰明選購：

1. 股溝淺品質佳：蒂頭到連接頂部的縫合線越不明顯，果實發育越完全。
2. 果頰對稱口感好：縫合線左右兩邊果頰對稱均勻，果實成長越完整。
3. 果香濃甜度高：香氣會隨成熟度增加，越香表示果實甜的機率也越高。
4. 越沉重越多汁：果實外觀飽滿、重量又沉，表示果實本身越鮮美多汁。
5. 絨毛多表新鮮：表面絨毛因運輸碰撞或觸摸會脫落，所以越多表示越新鮮。
6. 蒂頭黃表成熟：蒂頭最後變色，未成熟是淡綠色，若淡黃表示成熟度高。

29. 依據小新所看見的選購要點，禮盒裡面最有可能是何種水果？

- (A)水蜜桃 (B)哈密瓜
(C)奇異果 (D)富士蘋果

30. 根據本文，下述何者應是最好吃、最成熟、最值得購買的水果？

- (A)股溝深且蒂頭綠的
(B)果頰對稱而香氣淡的
(C)絨毛多且重量較重的
(D)蒂頭淡黃而絨毛較少的

31. 上述選購法，主要是依據下列哪些感官進行判辨？

- (A)視覺、觸覺、嗅覺
(B)聽覺、味覺、觸覺
(C)嗅覺、味覺、視覺
(D)嗅覺、觸覺、味覺

(三)

你父親製的鞋子不能征服荊棘的路，
你母親的手也沒有洗淨人們的骯髒；
而你點起來的燈啊，將永遠地，永遠地亮在這苦難的世界上。

在那北風嗚嗚地吹著大喇叭的冬夜，
我不會寂寞，更不覺得冷；
因為溫暖著我的有你的書的爐火，
坐在身旁的是那個賣火柴的小姑娘。

縱然那北方的春天曾拒絕我家的邀請，
我還是像雀鳥那樣快樂，太陽般的健康；
過去的牧豬奴已長成為一個戰士；
我這從農場裡出來的醜小鴨啊，
已生出一對天鵝的翅膀。

感謝你給我以你的童話的教室。
感謝你給我以你的心的蜜糖。
感謝你給我以愛情和營養。

今天，我要在我詩的小城裡完成一座偉大的建築，
那就是立起你這丹麥老人的銅像。

——楊喚〈感謝·致□〉

32. 此詩所傳達主要意涵為何？

- (A)感嘆生活困苦的無奈 (B)思念過世父母的心情
(C)寫出自己對創作的看法 (D)對童話作者的崇敬

33. 關於此詩內容，何者理解有誤？

- (A)寫出創作者的童話溫暖及撫慰楊喚的心
(B)說出感謝的對象既是童話大師也是偉大的建築師
(C)以醜小鴨至長出天鵝翅膀比喻自我的蛻變
(D)寫出寒冷冬夜因有童話陪伴而不感寂寞

34. 此詩和夏夜一詩的比較，何者錯誤？

- (A)兩首詩都為自由格式的現代詩
(B)兩首詩都有運用擬人及譬喻手法
(C)兩首詩都運用了豐富的想像力
(D)兩首詩皆以兒童口吻進行寫作

35. 依據全詩內容，推敲此詩詩名□應填何者最適合？

- (A)諸葛亮 (B)胡適
(C)安徒生 (D)伊索

試題結束

1. 請再次檢查畫卡題號正確與否？

2. 題目卷四面，是否都確實完成作答？

3. 鐘響停筆，將畫卡答案卡及手寫答案卷交回！