

一、國字注音(每題一分，共十分)

1. 「く一ㄣˋ」竹難書：
2. 諸葛「ㄌㄨˊㄨˊ」：
3. 如坐針「ㄘㄨㄣˊ」：
4. 「一ㄣˋ」日清晨：
5. 「ㄌㄧㄣˊ」見皇上：
6. 朝「ㄉㄨㄣˊ」：
7. 「嗔」怒不已：
8. 「窈」窕：
9. 吝「ㄑㄩˊ」之人：
10. 「齋」戒：

二、請依下表提示字詞文意，並將正確詞語書寫於答案卷上【錯一字扣一分，每題兩分，共十八分】

無視 / 鴻儒 / 絲竹 / 案牘 / 謹飭 / 風雅
沃腴 / 娉婷 / 參差 / 爛漫 / 冉冉 / 迷眩

1. 在這()區域，農夫們總是年年豐收，不虞匱乏。
2. 班花小怡姿態()，外型亮眼，吸引不少人的追求。
3. 在土耳其的卡帕多奇亞每當旭日東昇時，可看見許多熱氣球乘載遊客，()上升。
4. 這裡五光十色，絢麗多彩，瞬間一道紫光閃過，剎那間我()了，呆愣在原地。
5. 雖不是()繁盛的聚會，但與知己一同飲酒作詩，也足以表達快樂之情。
6. 阿秀個性()，是個為人言行檢點而有節制的人，不會隨便製造流言蜚語。
7. 上屆學生彼此學習程度各有不同，能力()不均，增添不少授課上的難度。
8. 他們當中每個人的談吐及行為舉止都比不上那位陌生的年輕人，如此()、有內涵。
9. 先前爭奇鬥艷、()繽紛的紅花，紛紛辭謝枝頭，飄零殆盡，令人不勝唏噓。

三、〈陋室銘〉默寫(依原文順序填進空格，每句兩分，一字一分，扣完為止，共十二分)

1. 哪兩句強調人若有內涵不一定要居高位、住華廈也可聲名遠播，並點出全文主旨？
2. 哪兩句藉往來者多為文人雅士，以烘托自己清高不俗？
3. 哪兩句寫出無世俗生活的嘈雜喧鬧及繁重公務纏身的自在逍遙？

四、選擇題(每題二分，共四十四分)

- () 1. 下列何組「」中的字形相同？
(A)饑「ㄌㄧㄣˊ」之災/「ㄌㄧㄣˊ」言慎行 (B)貪「ㄌㄨˊㄨˊ」舞弊/窮兵「ㄌㄨˊㄨˊ」武 (C)美麗花「ㄅㄨˊ」/心臟「ㄅㄨˊ」膜 (D)神「ㄌㄨˊㄨˊ」/「ㄌㄨˊㄨˊ」香。
- () 2. 下列何組「」中的讀音相同？
(A)部「署」/「曙」光 (B)買「櫝」還珠/將功「贖」罪 (C)「娉」婷/馳「騁」 (D)透亮「翡」翠/八卦「緋」聞。
- () 3. 下列各「」句之字用法何者與「何陋之有」的之不同？
(A)子曰：「父母唯其疾之憂」
(B)「蓮之愛」，同予者何人
(C)「大道之行也」，天下為公
(D)雖天地之大，萬物之多，「而唯蜩翼之知」。
- () 4. 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？
(A)大雄「安貧樂道」，居陋室，仍潛心著述，不出門庭數十年。 (B)他描寫隔宿活動精彩，「歷歷如繪」，引人入勝。
(C)小睿做事隨便，老師交代的事總右耳進左耳出，真可謂「隨遇而安」呀！ (D)他學各種樂器總是「淺嘗輒止」，想成為大演奏家談何容易！。
- () 5. 下列對於〈一棵開花的樹〉一詩的敘述何者正確？
(A)「如何讓你遇見我 在我最美的時刻」以誇飾手法表現女子期盼在最美時刻與心儀對象相遇 (B)「陽光下慎重地開滿了花」以形象化手法表現女子平日重視妝容打扮
(C)「那顫抖的葉是我等待的熱情」顫抖是因恐懼經過的路人對她幻化的樹有所傷害 (D)「朵朵都是我前世的盼望」展現出感情深摯且由來已久，並呼應前述在佛前求了五百年。
- () 6. 下列關於〈陋室銘〉一文的敘述何者正確？
(A)前六句以名山靈水為主軸，以自我德行高為陪襯，強調作者節操高尚 (B)中間以苔痕上階綠，草色入簾青顯現作者被貶官無人來往的無奈及哀嘆 (C)以調素琴及閱金經兩句，正面書寫自己生活恬淡樸實 (D)引諸葛亮、揚雄自比，凸顯自己才學甚高，可與古之名人媲美。
- () 7. 「善遊山水者，無之而非山水」一句與以下何義相近？
(A)用你的微笑改變世界，而非被世界改變你的微笑 (B)處處留心皆學問，萬物靜觀皆自得。 (C)人生就像爬坡，要一步一步來。 (D)生命須有裂縫，陽光才能照進來。

- () 8. 下列對於〈幽夢影選〉一文的敘述何者錯誤？
 (A)各篇文章大多篇幅短小，蘊含作者對生活品味追求、人生體悟及讀書心得等 (B)與謹飭友來往可反躬自省並進德修業，似孔子曰：「友直、友諒」之意 (C)文中提及「書史亦山水也」一句，其意接近文章是案頭的山水 (D)第一則中作者論及的「對滑稽友，如閱傳奇小說」一段接近「人生三不朽：立德、立言、立功」的立德之意。
- () 9. 〈一棵開花的樹〉中主角期盼在自己最美好的狀態與心儀對象相遇的心情，與以下何詩句最為相似？
 (A)光陰漫步/穿梭時空/牽繫/玲瓏望秋月的李白/水晶絕句輕叩額頭的余光中/思緒攜手流至人間 (B)燃盡整個夜晚的光華/卻不留餘燼 無聲無息的結束/只為了在謝幕時/贏得更多的/掌聲 (C)善變的你/總是一五一十的表現你的心情/有時哭哭啼啼/有時卻又大發雷霆/我常捉摸不到你的心情 (D)一生至少該有一次/為了某個人而忘了自己/不求有結果/不求同行/只求在我最美的年華裡/遇到你。
- () 10. 下列文句敘述，何者最符合〈陋室銘〉作者期許自己不受外在環境侷限，重視充實自我的節操？
 (A)雪虐風號愈凜然，花中氣節最高堅。過時自會飄零去，恥向東君更乞憐。 (B)不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。 (C)毛延壽畫欲通神，忍為黃金不為人。馬上琵琶行萬裏，漢宮長有隔生春。 (D)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。
- () 11. 關於〈我所知道的康橋〉末段提及作者對宇宙萬物的偉大與莊嚴，產生虔誠的情緒並感受到數大便是美，以下文意，何者非此感？
 (A)一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地 (B)碧綠的山坡前，幾千隻綿羊，挨成一片雪絨 (C)大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裏動盪著，起落著 (D)隱隱微霜如同透明的花朵，兀自開放，又兀自消亡。
- () 12. 〈我所知道的康橋〉一文中運用人們的祈禱聲表現視覺所見炊煙上騰的描述，以下何者未使用類似寫法？
 (A)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。 (B)三粒苦松子/沿著路標一直滾到我的腳前/伸手抓起/竟是一把鳥聲。 (C)撐著油紙傘，獨自/彷徨在悠長、悠長/

又寂寥的兩巷。 (D)嚼口香糖的漢子/把手風琴聲拉成/一條那麼長的無人巷子。

- () 13. 〈我所知道的康橋〉一文中提及「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。……」，此處連用四個「你如愛」排比手法有何涵義？
 (A)表現作者細膩觀察及對春天來臨的熱切盼望 (B)表現出作者津津樂道的與讀者分享，令人感受無比歡欣愉快 (C)表現出初曉景色瞬息萬變，令人有目不暇給之感 (D)提出大地充滿豐沛生命力，讓作者因此也感受到滿滿能量。
- () 14. 以下「」中，關於友誼交往之成語，何者使用正確？
 (A)他們從小同窗，以相知相識近三十年，是交情極佳的「忘年之交」 (B)他們兩人在二次大戰有共生死患難的互助經驗，被人譽為「刎頸之交」 (C)我與她剛相識三天，是人稱「管鮑之交」的交情 (D)老李跟國中年紀的她相談甚歡，十分投緣，可謂為「泛泛之交」。
- () 15. 關於「」借代修辭，以下何者使用正確？
 (A)近日颱風連連，引來海水倒灌的「祝融」之災，人民叫苦連天。 (B)陳時中部長原為牙醫師，但卻投入政府官職，服務群眾、造福「社稷」。 (C)林老師用心奉獻教育，在「杏林」界小有盛名。 (D)各個商店都依政府指示不可販賣「魚雁」給未滿十八歲的人。
- () 16. 以下何者並非依照格律、句式相對的對偶句？
 (A)浮雲遊子意，落日故人情。 (B)人閑桂花落，夜靜春山空 (C)野曠天低樹，江清月近人。 (D)山中相送罷，日暮掩柴扉。
- () 17. 以下關於樂器相關成語，何者使用有誤？
 (A)他自從努力學習，考上心目中理想大學後，「笙簫達旦」夜夜苦讀。 (B)近日阿卓與小黃新婚燕爾，過著「琴瑟和鳴」般的生活。 (C)我們公司一向考核嚴格，「濫竽充數」的人是沒辦法生存的！ (D)三月瘋媽祖，整個街上因為媽祖鑾轎出巡而「鑼鼓喧天」，好不熱鬧！
- () 18. 《幽夢影》佳篇：「菊以□□為知己；梅以##為知己；竹以**為知己；蓮以○○為知己」，依據文意何者依序填入後正確？
 (A)淵明；濂溪；子猷；和靖
 (B)和靖；淵明；濂溪；子猷
 (C)淵明；和靖；子猷；濂溪
 (D)濂溪；和靖；淵明；子猷。

尚有另一張試題

()19. 關於《菜根譚》佳句：「我有功於人不可念，而過則不可不念，人有恩於我不可忘，而怨則不可不忘。」，以下何者句義與此句相似？

- (A)人生無常，不可虛度，把握光陰及時進德修業。
(B)人心變化無常，人生道路坎坷不平，待人要冷靜思索。
(C)生活在世，人易被世間物慾牽累誘惑，因而受到束縛。
(D)施人勿念，受恩莫忘，平日待人應得饒人處且饒人。

()20. 「常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。盡道清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。萬里歸來顏愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。」此文與以下何意相近？

- (A)無入而不自得，境隨心轉 (B)夢想這條路，跪著也要走完 (C)天時不如地利，地利不如人和 (D)貧不足羞，可羞是貧而無志。

()21. 下列對於〈我所知道的康橋〉一文敘述何者正確？

- (A)全文描述景色引人入勝，並無任何情感之敘寫，是篇著名的記敘文 (B)文中連續提到六個關心寫出對河上風光的深入觀察，並以擬人寫春光爛漫的景象 (C)文中提及康河附近多數人都騎腳踏車，因雙輪舞可更快欣賞附近風光，無人徒步 (D)全文描述謹慎，從康橋景色早晨描述至深夜。

()22. 我們或許平凡，但只要心懷壯志，那就夠了。這句話用來形容被譽為「超人醫生」、「台灣史懷哲」的徐超斌醫生恐怕再也適合不過了！

如他自己一再強調的，他其實只是一介再也平凡不過的醫生，但為了偏鄉弱勢，他認為應該要站出來發聲、為他們努力，也正是這份精神，讓不少人認同。

雖然說目前徐醫師籌建「南迴醫院」的計畫仍在進行中，但募款進度緩慢，加上之前曾被中傷的言論，使得計畫延宕，但相信終有一天他的夢想就會來到！

(引自遠見雜誌—網路溫度計 2016. 04. 18)

關於上文，以下何句最近似文義？

- (A)從來不跌倒不算光彩，每次跌倒後能再站起來，才是最大的榮耀。 (B)在我們了解什麼是生命之前，我們已將它消磨了一半。 (C)最重要的就是不要去看遠方模糊的，而要做手邊清楚的事。 (D)一個有信念者所開發出的力量，大於九十九個只有興趣者。

五、閱讀測驗(每題二分，共十六分)

(一)荷塘月色(節錄並改寫)

朱自清

曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處—甜眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的情影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多，這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的豐姿，便在煙霧裡也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的似乎是渴睡人的眼，這時候最熱鬧，要算樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我甚麼都沒有。

()23. 根據本文文意，推測以下何詞語音義有誤？

- (A)彌望:ㄇㄧˊ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ，一望無際 (B)田田:ㄊㄧㄢˊ ㄊㄧㄢˊ ㄊㄧㄢˊ，荷葉鮮碧貌 (C)嫵娜:ㄌㄧㄣˊ ㄋㄨㄛˊ ㄋㄨㄛˊ，姿態柔美的樣子 (D)斑駁:ㄅㄢ ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ，色彩純淨貌。

()24. 本文何段敘述表現出朦朧月色下荷花飄忽的姿態？

- (A)葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙 (B)葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢 (C)樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧 (D)彎彎的楊柳稀疏的情影，卻又像是畫在荷葉上。

()25. 「葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣」一句以譬喻寫景，以下何者使用類似手法？

- (A)玉盤似的明月高掛在淡藍色天空中，月光像流水一樣

瀉下來，大地一片銀白雪亮。(B)山之水經乾坤氣象之調和，於泰山之巔凝結而成，隨後，層層下滲，注入了河渠。(C)在秋涼的早晨，乘著慵懶的晨風，路過小林深處的沿途，打在臉上的露水。(D)潭水清瑩澄澈，瀑聲潺潺，湖泊波光粼粼。

(二) 這棟一百多年的老房子，位在波士頓市區南方一個小小的島上，這個島叫作司光屯 (Squantum)。司光屯是個當年住在這個島上的印地安部落退潮時在海邊收穫豐富貝類的地方，即使在今天，每天早上還是會看到漁夫們從沙灘上挖出野生的淡菜，一箱又一箱裝滿卡車，運送到波士頓市區的海鮮餐廳。我的窗口，有一架高倍的望遠鏡，晴天的時候，讓我可以看到海灣中突出水面的石頭上，翻著肚皮躺著晒太陽的海狗，這些石頭底下，聚集著唾手可得的龍蝦。我之所以這麼確定，是因為每次當我划獨木舟經過的時候，都會看到就在距離手掌不到一英尺的石塊底下，有許多野生的龍蝦。

除了龍蝦之外，還有碩大的海鱸魚。每到夏天晚上，就會有人拿著手電筒和釣竿，走到我屋前兩百碼那個如今已經廢棄的老燈塔旁，徹夜垂釣。這些鱸魚很容易上鉤，但是因為太大了，肉質並不細嫩，除了越南人之外，大多數的釣客釣上了以後又放回海裡去，畢竟在這裡，釣魚就是為了「純粹釣魚」罷了，吃魚還是會上市場買。

從燈塔的方向直直望去，海灣的對面，就是波士頓市區。晴天的時候，市區每一棟叫得出名字的建築都歷歷在目，就連舊 John Hancock 金融公司大樓上面的氣象塔，都可以看得清清楚楚。這棟大樓曾經是全波士頓第二高的建築物，只比當時第一高的海關大樓，矮僅僅一英尺，雖然現在早就已經被高樓大廈趕過，也早就改名叫作柏克萊大樓，而且隨時打開二十四小時的氣象頻道，或是登入 www.weather.com 就可以知道最新的氣象動態，但我就像大多數老波士頓人那樣，還是習慣從遠方抬頭看舊 John Hancock 大樓上面的燈號，嘴裡念念有詞背誦著當地人的口訣：

Steady blue, clear view.
Flashing blue, clouds due.藍燈，晴；閃藍燈，則多雲。
Steady red, rain ahead. Flashing red, snow instead.
紅燈，雨來；閃紅燈，則雪來。(褚士瑩<小小島司光屯>)

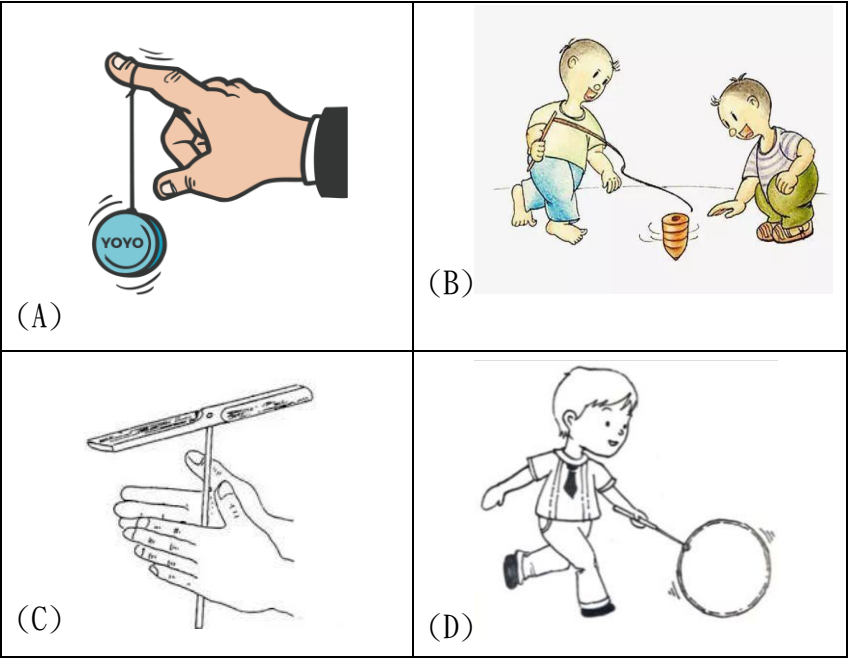
()26. 關於本文敘述，何者正確？
(A)龍蝦是高級魚獲，在司光屯島亦不易捕獲 (B)當地印地安人捕魚是因傳統文化及休閒娛樂 (C)漁夫們採集淡

菜是為了滿足自給自足的生活 (D)John Hancock 曾是全波士頓第二高的建築物。

()27. 依據本文，若今日 John Hancock 大樓紅燈閃爍，最可能的天氣是？
(A)雪花紛飛 (B)大雨滂沱
(C)多雲時晴 (D)颱風將至。

(三) 最早最早經營的夢幻／就箍陷在 那盈尺的圈圈／短短一枝竹桿／不偏不倚的／把好動的童年／追趕得滴溜溜自轉／儘管滾輾過的，無非／老厝前幾彎碎石小路／獨木橋走得危危顛顛／直覺得就是好驚好險／腳程和腕力／興奮和有趣／不到母親的飯香／永遠 不會襲來疲倦／一環失手傾倒／一環換手接力／彷彿整個地球／就是這樣匍匐腳底／穩穩地，任我／驅趕向前
(向明 <□□□>)

()28. 依據上文描述，下列何圖符合詩意？



(四) 桓公與管仲、鮑叔、寧戚飲酒。
桓公謂鮑叔：「姑為寡人祝乎？」鮑叔奉酒而起曰：「祝君無忘其出而在莒也，使管仲無忘其束縛而從魯也，使寧子無忘其飯牛於車下也。」桓公避席再拜曰：「寡人與二大夫皆無忘夫子之言，齊之社稷必不廢矣！」(劉向《新序》)

()29. 桓公避席之因是下列何者？
(A)自覺犯錯 (B)鮑叔失禮 (C)表示謙恭 (D)管、寧無能。
()30. 本文主旨為何？
(A)記取教訓，不再犯同伴事
(B)患難與共，勿忘他人貢獻
(C)伴君如伴虎，待君王要戒慎恐懼
(D)展望未來，勿耽溺於往事。

試題結束！